



# КОСТЁР

8

АВГУСТ 1988



# КОСТЁР

8  
АВГУСТ  
1988

Ежемесячный журнал

ЦК ВЛКСМ

Центрального Совета  
Всесоюзной пионерской  
организации им. В. И. Ленина  
Союза писателей СССР  
Издается с 1936 года  
© «Костер», 1988 г.

## ЖУРНАЛ ПЕЧАТАЕТ:

Боберман-стюдебеккер повесть Б. Алмазова	2
Творчество твоих ровесников	9
Барабан	10
Чужая боль очерк С. Ивановой	14
Время советоваться с природой очерк Т. Зеленковой	16
Что умеет муравей?	18
Стихи Б. Быков	20
Клетка для буйных фантастическая повесть А. Тюрина и А. Щеголева	22
Твой старший брат — комсомол	30
Знак вопроса	32
Стихи В. Сибирев	35
Золушка, мальчик с пальчик и Синяя борода очерк Е. Перехвальской	36
Кто как ходит очерк Б. Сергеева	38
Зеленые страницы	40
Морская газета	42
Веселый звонок	44
Арчебек	47

На обложке рисунок  
В. Цикоты



# НАШЕ ОБЩЕЕ БОГАТСТВО

Среди огромного потока писем, приходящих в редакцию «Костра», есть почта, которая нас особенно радует. Это — письма юных любителей природы. А любить, беречь, защищать — слова эти по отношению к природе стали уже синонимами.

1918 год... Первый год Советской власти. Тяжелое время гражданской войны, интервенции. Повсюду разруха, острая нехватка топлива и хлеба. И вот, в этот трудный год, по инициативе В. И. Ленина при Народном комиссариате просвещения создается Комитет по охране природы. Задача его — следить за правильным использованием природных богатств республики. Казалось бы, задача в то время для молодой Советской республики не самая первоочередная. Но Владимир Ильич предвидел, что разумное использование и сохранение природных богатств — одно из главных условий упрочения Советской власти, строительства социализма и коммунизма.

...Зограб Хачатрян из армянского города Цахкадзора пишет, как в пионерском лагере имени Павлика Морозова действует «зеленый патруль». Зограб с товарищами ухаживает в лагере за куропатками, перепелками и голубями. Раненых птиц ребята подобрали на лесных тропинках. В конце лета пионеры выпускают их на волю.

...Каунас — второй по величине город Литвы. Сотни школьников проходят курсы декоративного цветоводства и садоводства, чтобы летом поработать в городских скверах и парках. Весной ребята посадили 5 тысяч деревьев и 7 тысяч кустарников.

...В селе Великая Чернетчина Сумской области открылся музей экологического воспитания. Его организовали ученики местной сельской школы. Ребята придумали себе девиз: «Узнай, помоги, сохрани, приумножь». Всю природу вокруг они взяли под свою опеку. Пионеры охраняют лесные муравейники, поддерживают порядок на опушках и речке.

Очень сложные и острые проблемы охраны окружающей среды тревожат в наши дни советских людей. Как сохранить пересыхающее Аральское море? Как уберечь от загрязнения нашу жемчужину — Байкал? Как бороться с теми горе-руководителями, которые принимают решения, наносящие непоправимый вред природе? Вы скоро вырастаете и шагнете в XXI век. И так хочется верить, что директор завода в будущем веке не отравит озеро ядовитыми отходами. Что гидростроитель не затопит искусственным морем сотни тысяч гектаров плодородной земли. Что в городах будет легче дышать, а в Красной книге станет меньше исчезающих птиц и зверей.

Страна очень надеется на вас, ребята!



# Швабрыман — Стюдебеккер



ПОВЕСТЬ

**Б. АЛМАЗОВ**

Рисунки

**В. Топкова**

## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ.

### И не зря!..

...Еще в парадной на него неистово пахнуло псиной. Стараясь не вступить в лужи, налитые по всей лестнице, Вовка добрался до своей площадки и обмер.

Перед дверью его родной квартиры лежали разномастные дворняги, пропыленные, как старые швабры, болонки, облезлый спаниель и жуткий висломордый боксер... Все эти экспонаты собачьей выставки с почтительным вниманием слушали, как за дверью на все лады завывает Георгин.

Стюдебеккер выл вдохновенно. И слушатели ловили каждый звук, каждый забористый переход. Иногда особенно взволнованная пением шавка начинала подвывать, а остальные сочувственно вздыхали и нервно болтали разнокалиберными хвостами. В перерывах между музыкальными номерами они драли зубами и когтями клеенку дверной обивки и задирали ноги на косяки.

Бочком-бочком протиснулся Вовка мимо собачьего концертного зала и, едва попадая клю-

чом в замочную скважину, проник в свою квартиру.

Тут на него бурей налетел Георгин, чуть не повалил от радости, чуть не задушил в объятьях. С трудом окоротил Вовка взбесившегося от любви к хозяину пса и услышал тоненькие причитания. Он вбежал в кухню и обмер.

Холодильник, как и накануне вечером, был раскрыт настезь и совершенно выпотрошен. А на кухонном столе стояла табуретка и на ней со шваброй в руках сидела и причитала бабуля...

— Да что ж эта делается! — стенала она, раскачиваясь из стороны в сторону. — Да что ж эта за жизнь пошла! Да откуда такие собаки образовались? Аспиды!

— Ну, Герой! — озлился Вовка.

Георгин преданно топтался рядом.

— Уеду! — возглашала бабуля, слезая с пьедестала. — Как бог свят, уеду. У меня и другие дочери имеются! К Веры поеду, у Вере Стасик собакам хвосты не крутить, он рябенок тихай, у него — рыбки.

— Рыбки тоже всякие бывают! — сказал Вовка, который не любил своего двоюродного брата, хотя никогда его не видел. Просто этого неведомого Стасика все время ставили Вовке в пример.

— Уж каки бы ни были, а в горло кидаться не будут... Ведь это ужаси какие! Только я, мил мой, в холодильник, энтот аспид — шась! — как конь меня стоптал и туды! Я его шваброй — за такое следоват, — а ен ощерился! Чистая тигра...

Так рыкнул, что я как птица на возвышение-то вознеслась! Уеду! Ноги моей в этом собачнике не будет!

— Рыбки тоже... — сказал Вовка. — Не обрадуешься...

— Чегой-то? — подозрительно посмотрела на внука бабуля. — Рыбки, оне в аквариуме, от их вреда не будет.

— Ну да! — сказал Вовка. — Вот к примеру, пираньи... Они за минуту быка на фарш разделяют. Станешь такую в аквариуме кормить, а она — цап за руку — и отхватит по локоть!

Вовка постоянно с бабулей ругался, но ему совсем не хотелось, чтобы бабуля уезжала. Бабуля была непробиваемым заслоном против отцовского гнева, а кроме того, вместе с ней уехали бы пирожки, оладьи и булочки, до которых Вовка был великий охотник.

— А я пиратов-то твоих кормить не стану! — сказала бабуля. — Пушай их хозяева кормят. Не станут же они на хозяев бросаться!

— Да они с голодухи по комнате бегать начнут! — делая большие глаза, сказал Вовка.

— Свят-свят-свят... Да нешто рыбы без воды могут?

— А как же! И летающие рыбы бывают, и ползающие. Хочешь, сейчас на картинке покажу?

— Вот до чего дожились! — горестно вздохнула бабка. — Не надо мне твоих картинок... Я к Марее поеду. У Марее Сашенька марки копит.

Хотел было Вовка поведать простодушной бабле про ценность марок. Хотел симпровизировать историю с гангстерами и ограблениями, но поглядел на бабулин беленький платочек, на фартук, на коричневые руки... и не стал.

— Бабуленька! — сказал он, шмыгнув носом. — Как же я тут без тебя? Не уезжай!

Бабка промокнула глаза концом фартука.

— А придурка мы этого обучим! Я его завтра же в школу служебного собаководства отведу. Там из него человека сделают!

Придурок все время путался под ногами, а сейчас, склонив голову набок, глядел на бабулю и сочувственно вздыхал, точно это не он загнал старушку на стол и продержал ее там полдня.

— Бабулечка, не уезжай! — просил Вовка. — Я тебе во всем помогать буду, я и в булочную, и за молоком...

Старушка всхлипнула и поцеловала Вовку в лоб.

— Один ты мой желанный! Заступа моя надежная!

И Вовка, сразу ощутив себя надежной заступой, закричал:

— А эту собачью филармонию я мигом ликвидирую, они у меня сейчас во все стороны, как космические ракеты, полетят!

Не слушая возражений бабули, он кинулся в ванну, набрал ведро воды. Георгин, предвкушая незабываемое зрелище, приплясывая, кидался за ним. У входной двери стюдебеккер, вероятно, сообразил, для кого вода в ведре предназначается, и прямо-таки зашелся от радости.

— Ну и скотина же ты! — сказал ему Вовка, тихо открывая дверной замок. — Там же все-

таки дружки твои! Ты же их сам, наверное, назвал сюда! Эх ты!

Георгин попытался изобразить смущение, но у него плохо получилось. На его бандитской роже просто сияло ожидание каверзы. Он скакал на задних лапах, постанывая от нетерпения. Словно говорил:

«Давай, хозяин, давай! Ну, конечно, они мои друзья! Но ведь ты же их не кипятком хочешь облить... Если кипятком — другое дело. А так, кроме смеха, ничего не ожидается... Ну, давай же побыстрее! Что ты тянешь!»

Вовка пинком ноги раскрыл створку двери и с криком: «А вот я вас, сволочей!» — выплеснул все ведро без остатка.

Георгин зашелся от радости!

Вовка выглянул за дверь и чуть не потерял сознание. На лестничной площадке, мокрый с ног до головы, стоял отец. От него шел пар.

— Вот... — растерянно промолвил он. — Я раньше отпросился... Мол, как тут у вас...

Георгин от восторга ходил на задних лапах и бил чечетку.

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ.

*— Со школой, видите, тоже "не кружо"...*

... — сказал отец, когда Вовка с Георгином приплелись домой. В школу их не приняли, а вот на собачью площадку пригласили.

— Для прохождения, так сказать, курса молодого бойца! — сказал старичок с помидорными щечками и кустистыми бровями: тренер-кинолог. Так он себя называл.

Был он подтянут, молодцеват, как и положено старому военному. Он весело сверкал пластмассовыми зубами. Бодро похлопывал трехпалой варежкой крепкие барьеры, прочные лестницы, притоптывал ногой в белой бурке с луковичным кожаным носком по бумагам и прочим замысловатым приспособлениям собачьего воспитания.

Георгин его настроения не разделял. Ссутулившись, как американский безработный, он уныло взирал на площадку и на своих будущих однокашников.

Кинолог же при виде Георгина полез в нагрудный внутренний карман за очками. Он обошел стюдебеккера вокруг, беззвучно шевеля морщинистыми, гладко выбритыми щечками и закатывая голубые глазки под мерлушковую папаху:

— Пятнадцать! — сказал он наконец. — По самым скромным подсчетам, пятнадцать. Но пятнадцать — наверняка!

— Чего пятнадцать? — не понял Вовка, опасаясь, не рублей ли.

— Пятнадцать признаков разных пород. Точно, пятнадцать! — Тренер-кинолог поднял вверх палец и торжественно провозгласил:

— Просто не пес, а каталог собачьей выставки! Феномен!

Боберман скромно потупился, словно понял свою исключительность. С придурковатым выражением на морде он сначала таскал Вовку среди сосредоточенных доберманов-пинчеров, пытался приставать к молчаливым овчаркам. Лез с нежностями к аристократичной колли. Но та в ответ на его любезности только длинно зевала, дрожа кончиком розового языка, и равнодушно отворачивалась. А голозадый слюнявый боксер так рывкнул на стюдебеккера и так яростно принялся швырять задними ногами снег, что боберман сразу присмирел и сидел, сунув нос в лапы, как двоечник на контрольной.

Опасливо озираясь, он поплелся на построение и, путаясь у всех в ногах, обошел два круга в строю.

Когда же раздалась команда «Ко мне!», «Лечь!» и, наконец, «На барьер!», он так разволновался, что укусил задумчивого эрделя.

И хоть все эти команды к необученному Георгину не относились, смотрел он по сторонам с каждой минутой все опасливее. Когда же бодрые курсанты собачьей школы, как пираты, полезли по лестницам, стюдебеккер вдруг обмяк и, утробно икнув, повалился на бок.

Все смешалось на собачьей площадке. Нервные таксы и бульдоги заголосили, овчарки молча вцепились друг в друга не на жизнь, а на смерть! Зловредный эрдель вырвался от хозяйки и кусал всех подряд.

— Что, что такое? — испуганно кричали хозяйка чемпионов пород.

Георгин катался по истоптанному снегу, по желтым проталинам собачьих меток. Из рта у него валилась пена. Ноги вытянулись и одеревенели в судороге.

— Припадок! Припадок! — завопила пожилая собачница в клетчатом костюме. И ее чистопородный доберман в клетчатой попонке заголосил, как самая обыкновенная дворняга. Остальные учащиеся псы сделали дружную попытку сорваться с площадки всем коллективом.

— Эй, парень! Парень! — страшным голосом закричал тренер, едва удерживая образцового дога, который пер его, как трактор «Кировец» плуг, через всю площадку. Дог совершенно обалдел от всеобщего крика и, налив глаза кровью, никак не мог сообразить, кого рвать и куда метать. — Эй, парень! Уводи своего кобеля! А то он тут нам всех собак перепортит.

Вовка потащил Георгина к воротам. Как ни странно, Георгин, который только что был вроде бы без памяти, резво припустил за хозяином. За оградой он совсем оправился, блеснул глазами и замотал обрубок хвоста.

Стоило Вовке сделать попытку вернуться, как пес тут же принялся шататься на подламывающих ногах, как от морской болезни.

Страшная догадка поразила Вовку. Боясь поверить своему открытию, он несколько раз повторил эксперимент. Результат был один: с площадки боберман бежал молодецкой рысью, стоило же повернуть к источнику собачьего образования — падал в обморок.

От расстройства Вовка сел в сугроб. Стюдебек-

кер примостился в трех шагах напротив (в зоне, недосягаемой для поводка) и услужливо глянул на хозяина.

## ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

### — Знаешь, ты кто?..

...— спросил Вовка, не находя слов для возмущения. — Ты... Ты... Ты — симулянт!

— Аф! — с готовностью согласился Георгин. «Хоть горшком назови, только в печь не ставь!» — было написано на его светящейся преданностью и нахальством морде.

— Ты — ворюга! Дурак! — кипел Вовка. — Ты же ничего-ничегошеньки не умеешь! И не желаешь учиться!

— Вау! — ответил боберман, что означало: «Все это так! Действительно, учиться не желаю ни за что!»

— Это же надо! — возмущался Вовка. — Это же надо додуматься! Припадок изобразить! Есть вещи, которые можно объяснить: холодильник разорил с голоду. Ладно! В дряни какой-то извалялся — ничего! Резус говорит, что у вас, собак, так принято... Между прочим, другие собаки в падаль не лезут! Ну, да и это ничего! Бабулю на стол загнал — она тебя ударить хотела. Допустим — самозащита! Хотя вообще-то мог бы сообразить: это же пожилой человек! Разве можно? Да другой бы хозяин тебя бы убил — и все! И в яму закопал, и надпись написал! Вот!

Боберман по-коровьи вздохнул и грустно опустил глаза.

— Но я этого не сделал! Я даже не выгнал тебя!

— Уй! — преданно взвизгнул стюдебеккер и пополз к Вовкиным ногам на брюхе. «Мог бы, хозяин! Мог бы! — говорил его готовый оторваться хвост. — Но ты этого не сделал! Потому что ты хороший. Ты замечательный! И я тебя люблю!»

— Но последний твой поступок переходит всякие границы! — вещал Вовка. — Ты же тупой, как сибирский валенок! Ты же ничегошеньки не знаешь и не умеешь! С тобой стыдно в люди показаться! И при этом ты не желаешь учиться! У тебя на учебу сил нет, а болезни всякие изображать — силы есть!

И в этот момент Вовка осекся. Ему показалось, что он уже где-то слышал эти слова. Что он их сейчас не выдумал, а просто повторил... Машинально Вовка продолжал ругать Георгина.

— Когда ты удрал — я тебя простил! Когда ты навел полную парадную шпаны, которая загадила все на свете, я терпел. Но твой последний поступок переходит всякие границы терпения...

И вдруг он вспомнил! Именно эти слова — буква в букву — говорил ему отец!

Вовка даже замолчал от неожиданности. Боберман елозил на пузе около его ног, глядя на хозяина, как на икону.

— Не может быть! — сказал Вовка и даже



потряс для верности головой. Но все было именно так! Он повторял слова отца. Еще бы ему их не запомнить, если отец не раз и не два именно этими словами пытался разбудить в нем совесть.

Вовка оторопело захлопал глазами и глянул на бобермана, словно увидел его в первый раз.

Здоровенный наглый и придурковатый ублюдок преданно заглядывал ему в глаза.

— Надо же было именно тебя купить! — пролепетал Вовка.

И тут же вспомнил слова Резуса: «Какая у тебя собака — такой и ты сам! Тут полное совпадение характеров».

— Неужели я такой? — прошептал Вовка.

Чем пристальнее он вглядывался в стюдебеккера, чем подробнее перебирал черты своего характера, припоминал свои поступки, тем все более убеждался: да! Именно такой!

Начнем с малого: домой он приводил толпы приятелей, таких, которые сильно напоминали компанию бобермана. Он никогда не думал, что у родителей могут быть свои дела, свои заботы, а всегда требовал внимания к себе, к своим нуждам, к своим блажным требованиям!

Захотел — так вынь да положь! Взять хотя бы стюдебеккера. Ну, а что касается симуляции...

Вовка только вздохнул. От всех этих сравнений его пот прошиб. Молча он поднялся. Молча взял поводок и поплелся домой. Новые и новые общие с боберманом качества припоминались ему по дороге. И от этого, может быть, впервые в жизни, Вовка посмотрел на себя и на свою жизнь со стороны. Невеселая получилась картинка!

Сами собой из Вовкиных глаз выкатились слезы. Не обращая на них внимания, Вовка шагал и шагал. Слезы катились по щекам, капали с носа.

Георгин, поскуливая, забегал вперед и, подпрыгивая, норовил их слизнуть с лица хозяина.

«И никакой я не Штирлиц! — думал Вовка. — А симулянт, лодырь и тупица!»

## ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ.

### И у Георгина талант отыскался!..

...И еще какой! Из-за этого таланта отец смотрел телевизор в наушниках, а бабуля все-таки уехала погостить к другим своим дочерям и внукам. Явил свой талант стюдебеккер неожиданно, но сразу во всем блеске.

Жить он в прихожей, естественно, не желал. С большим трудом его удавалось вытолкать туда на ночь, днем же он терся в комнатах, затаиваясь под диванами, стульями, выскакивая неожиданно прямо под ноги с таким искусством, что все Вовкино семейство кувыркалось через него, будто клоуны в цирке.

Как подсчитала мама, с той поры как в доме появился Георгин, в семье перебили посуды больше, чем за всю предыдущую жизнь. Даже

если вести счет с рождения бабушки. Однако, это был не главный талант бобермана.

Георгин с большим интересом присматривался к телевизору. Особенно его волновали музыкальные передачи. Не однажды мама вскакивала, держась за сердце, когда Георгин вставал передними лапами на спинку ее кресла и взвизгивал прямо ей в ухо.

Но это были еще цветочки. Исторический момент грянул неожиданно, как стихийное бедствие.

Шел какой-то концерт. Ведущая в длинном черном платье с блестками процокала каблучками.

— Алябьев. «Соловей», — объявила она.

Певица в белых кружевах сложила руки лодочкой, точно собралась нырнуть со сцены в зрительный зал.

— Ах, люблю... — сказал отец, устраиваясь поудобнее на диване.

Вовка тоже поднял голову от тетрадей — теперь он, чтобы избавиться от Георгина — ну, скажем, чтобы не выводить его по вечерам, — учил уроки. Бабушка и мама тоже приготовились слушать.

Никто не видел, как за креслом, взволнованный оркестровым вступлением, поднялся Георгин.

— Со-о! Ло-о! Вей! Моой! Со-о-ло-о-вей! — по складам пропела певица.

И боберман вдруг вместе с оркестром грянул гнусавым баритоном:

— Вац, вау-у-у-у...

— Гооолосистый, сооловей! — продолжала певица.

— Ай! Ай! Ай! — поддержал ее боберман. И не успели Вовка, бабушка и родители ахнуть, как он невыразимо и противно затянул вместе с певицей:

— Ты вау-вау куда-ваууу, куда, ав-ав... ле-тишь... Где уууу всю ночьку... rrrrrrr... пропоешь...





— Замолчи! — страшным голосом заорал отец. Но боберман уже ничего не видел и не слышал вокруг.

— Соловей мой, соловей! — выкрикивала певица и, удивительно точно выводя мелодию, студебеккер заскакал по комнате, роняя стулья и грозя опрокинуть телевизор.

— Прекрати! — вопили все.

Но остановить пение Георгина удалось нескоро, даже после того, как выключили телевизор.

С этого вечера мертвая тишина воцарилась в Вовкиной квартире. Стоило включить радио или телевизор, как боберман тут же усаживался напротив приемника и ждал, когда начнут транслировать музыку. Он пел с хором мальчиков, с Государственной филармонией, солировал со звездами эстрады, подпевал духовым оркестрам и отдельным виртуозам-исполнителям.

Со временем он насобачился точно вести мелодию и только что не выговаривал слова. Но к этому времени отец заявил, что он на грани помешательства или самоубийства.

Спасли семью наушники. Теперь телепередачи смотрели в полном молчании, заткнув уши черными ватрушками аппаратов.

Боберман, видя изображение без звука, изнывал от тоски, и всю свою ненависть обращал на наушники. Если после просмотра передачи их забывали запереть в шкафу, студебеккер моментально разгрызал ненавистное радиоприемное устройство.

Ярость бобермана была так страшна, что от него пришлось прятать и телефон — он грыз трубку!

— Скоро нам придется выучить азбуку глухонемых! — мрачно предсказала мама.

А отец добавил:

— Может, его в консерваторию отдать? Нет, серьезно! Пусть инструменты сторожит. Или там сторожа не требуются? Все-таки от этого чуда природы хоть какая-то польза будет.

## ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ.

### *Если бы Вовке сказали...*

...ну хоть полгода назад, что он будет в школу бежать как на праздник, он бы такого человека, самое меньшее, побил. А вот теперь — бежал! Несся! Летел на крыльях! Потому что в школе не было бобермана.

И на уроках сидел — не вертелся, а глядел на доску во все глаза и слушал каждое слово.

И, странное дело, учиться стало интересно! И жить стало куда как проще. Во-первых, не нужно было напрягать все свои умственные и физические силы на изыскание способов, чтобы в школу не ходить. Во-вторых, в школе не нужно стало томиться от страха и с замиранием сердца вычислять: спросят — не спросят... В-третьих... Ну, мало ли хорошего появилось и в-третьих и в-десятых в Вовкиной жизни! Одно было худо — студебеккер.

Поэтому и домой-то идти не хотелось.

Правда, и боберман переменялся в лучшую сторону. Он растолстел, сменил шерсть и уже не кидался с воплями на штурм холодильника. На улице он не срывался с поводка, не таскался по помойкам, а солидно и с достоинством прогуливался с Вовкой по бульварам и пустырям. Если бы не его страсть к пению, он бы был довольно сносным псом.

Но петь он хотел непрерывно. Иногда даже среди ночи, даже во сне он начинал утробно завывать! Может быть, ему снилось, что он принят в оперный театр?

Вовка в исследования собачьего пения не вдавался, но сильно тосковал. Он измучился от отчаянной любви Георгина, ему смертельно надоело чистить пальто от следов его лап да и самого бобермана, потому что тот успевал мгновенно извозиться, стоило выйти на улицу.

После отъезда бабули Вовке самому приходилось разогревать обед, самому пылесосить квартиру — шерсть со студебеккера сыпалась непрерывно.

Но все бы это ничего! Главное, что его расстраивало в бобермане, — то, что пес никогда не был и не будет выдающимся. Он не может быть пограничником, не может быть и сыщиком, даже в охотники Георгин не годился. Вовка понял, почему встречные с таким удивлением глядят на студебеккера, и стал стесняться своей собаки. Даже гулять он выводил пса не на бульвар, а на глухие пустыри и на задворки, где их никто не видел.

Несколько раз он с тоскою вспоминал, как хорошо ему жилось до появления бобермана в их доме. Но к чести сказать, Вовке никогда не приходило в голову от Георгина избавиться.

Можно представить, что сказал бы отец, если бы Георгин пропал! А с некоторых пор Вовка очень дорожил мнением отца. Отец-то оказался замечательным. Они теперь все свободное время проводили вместе. И у них появилась заветная мечта: купить к лету байдарку и махнуть куда-нибудь в поход на север — папа, мама, Вовка и, конечно, боберман! И Вовка понимал, что это не пустые разговоры. Что если отец что-то задумает — все именно так и будет.

А то, что боберман никогда не будет знаменитой собакой? Ну и что, в конце концов! Не всем же быть знаменитыми. Если бы все, скажем, люди стали выдающимися артистами или композиторами, или художниками, или космонавтами, кто бы землю пахал и на заводах работал? Без знаменитых людей жизнь бы мгновенно остановилась!

## ГЛАВА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ.

### *В один тёплый весенний день...*

...Вовка отправился на воскресник. Такой воскресник проводился каждый год. Весь город выходил убирать улицы, жечь прошлогодние листья и пе-

рекапывать газоны. Вовка, правда, никогда раньше на воскресники не ходил.

— Была нужда! — говорил он. И даже еще хуже: — Дураков работа любит!

Ребята из его класса обижались на такие слова и Вовку не уважали.

А в этом году он прибежал во двор школы раньше всех.

— Однако! — сказал директор школы, не веря своим глазам. Он знал всех выдающихся учеников в лицо. И прекрасно помнил, что Вовку отклеить от дивана, да еще в воскресный день, невозможно. — Однако! — повторил он, когда увидел, как яростно Вовка принялся сгребать мусор, подметать тротуар и в отчаянном одиночестве перекапывать газон. Вовка даже пытался носилки с мусором таскать. Но в одиночку это у него не получилось.

Одним словом, когда ребята из Вовкиного класса собрались в полном составе, он уже половину приготовленной для них работы сделал один. Но ребята в Вовкином классе подобрались, оказывается, будь здоров! Вовка даже не ожидал, что в его классе все такие работающие.

Они сначала поорали на Вовку, что он их работу сделал, а потом как начали сами работать! Да как начали нормы перевыполнять.

— Однако! — сказал директор при подведении итогов. По всему выходило, что Вовкин класс завоевал переходящий вымпел воскресника. И теперь он целый год будет храниться у них в пионерском отряде.

— А на будущем воскреснике, — решили ребята, — мы еще лучше будем работать! Потому что за год мы как следует подрастем и сильно возмужаем!

Директор пожелал ребятам успехов, а вымпел вручил не старосте и не председателю совета отряда, и даже не классному руководителю, — но Вовке. И еще сказал, что Вовка проявил трудовой энтузиазм! Все, конечно, с ним согласились. Все же видели, что Вовка больше всех работал.

Счастливый возвращался Вовка домой! Первый раз его похвалили вот так, на общешкольной линейке. Он понимал, что это — слава! Пусть небольшая, пусть всего-навсего школьных размеров, но все же слава. Честно заработанная и потому самая прочная.

На улицах, по которым шагал Вовка, всюду шла работа. Во дворах и на газонах копошился стар и млад. И у всех на лацканах рабочих курток и ватников пламенели маленькие вымпелы. Совсем такие, как тот большой, который Вовка со своим классом заработали.

От костров, где горел мусор и прошлогодние листья, шел замечательный сизый дымок, из репродукторов, установленных на стенах домов, грохотали такие марши и песни, что Вовка шел, невольно печатая шаг, как на параде. От музыки, от весеннего воздуха, оттого, что силой налились натруженные руки, он даже на минуту позабыл про бобермана. И только когда у своего дома увидел плотную толпу, привычно обмер:

— Опять Георгин что-то натворил!

И верно, причиной этого сборища был Георгин. Он торчал в раскрытом окне Вовкиной квартиры. В том, рядом с которым был репродуктор.

Неизвестно, как боберман сумел открыть наглухо задраенные шпингалеты, но только окно было распахнуто настежь. Тюлевые занавески, будто легкие крылья театрального занавеса, взмывали над вдохновенной мордой стюдебеккера.

К своему удивлению, Вовка не услышал привычных милицейских трелей, визгливой ругани жильцов или пожарной сирены. Толпа, собравшаяся под окнами, стояла молча и внимательно слушала Георгина.

А боберман пел. Широкая мелодия народных инструментов лилась из репродуктора, а стюдебеккер так талантливо завывал, что казалось — он известный, знаменитый солист, а огромный заслуженный ансамбль только аккомпанирует ему.

«Всю-то я Вселенную проехал!  
Нигде милой не нашел...»

— стройно выводили балалайки, и стюдебеккер, старательно вытягивая шею, закатив глаза, вдохновенно мотая башкой, тоже вел мелодию:

«Я в Россию возвратился!  
Сердцу слышится привет!»

— Во дает! — услышал Вовка почтительный шепот за своей спиной. — Второй час исполняет!

— Это что! — поддержал другой слушатель. — С утра романсы Чайковского передавали — так он их так разуделал, почище филармонии!

— Уникальная собака!

— Феномен!

Дружные аплодисменты потрясли улицу, когда репродуктор, а с ним и Георгин замолчали.

— Да! — сказал старичок в пупырчатой кепке. — Ведь как поет, сукин сын! За душу берет! Только что слов не выговаривает.

— Действительно!

— Вот именно! — раздавались голоса.

— Чья это удивительная собака?

Вовку кинуло в жар. Он понял, что слава — огромная, о которой он мог только мечтать всего несколько месяцев назад, теперь сама идет к нему навстречу. Но сегодня ему почему-то совсем не хотелось хвастаться. Больше того, он даже смутился: ведь это Георгин пел, а не Вовка, и никакой Вовкиной заслуги в этом, на первый взгляд, не было. Поэтому он ничего не сказал, а только покраснел от удовольствия.

И тут Георгин, который тоже весь светился от радости, разглядел Вовку в толпе. Он залился, заметался на подоконнике, и, наконец, глядя на хозяина с невыразимой нежностью, сказал:

— Вво-ва! Вво-ва!

— Разговаривает! — ахнул народ.

Все оглянулись и посмотрели на Вовку.

— Вас э... что же... действительно Вовой зовут?! — спросил профессор.

— Да! — сказал Вовка, чувствуя, что уши у него горят, как огни на Ростральных колоннах.

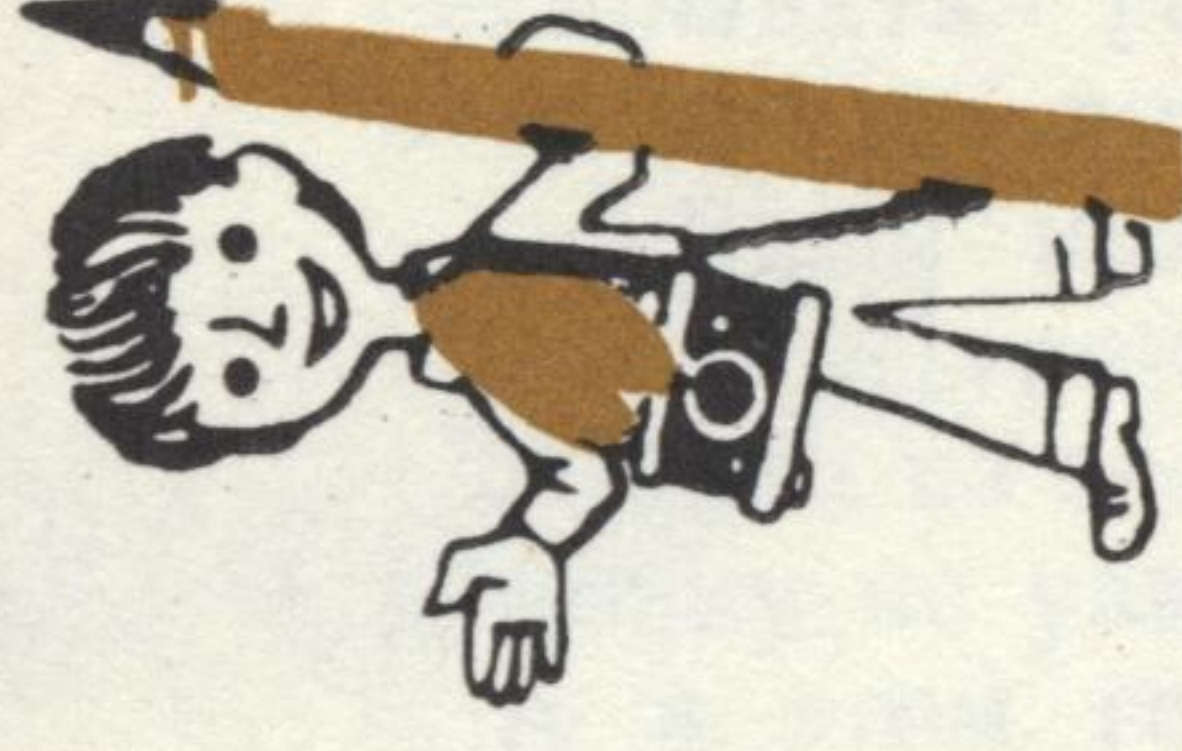
— Говорящая собака! — выдохнула потрясенная толпа.

— Вво-ва! Вво-ва! — изнемогая от любви, простонал стюдебеккер.

— Да! — сказал Вовка. — Это моя собака!



# МАРАФОН



ЖУРНАЛ  
ЮНКОРОВ  
ПЕЧАТАЕТ  
ТВОИ  
ЗАМЕТКИ  
СТИХИ  
РИСУНКИ

Пионеры школы № 38 Симферополя Саша Волков и Андрей Феденко спасли жизнь маленькой девочке, которая тонула в водохранилище.

САЛЮТ — МАЛЬЧИШАМ!



30 лет  
назад

Моя мама была в Артеке в 1957 году. Жила она в дружине «Кипарисная» имени Ф. Э. Дзержинского. В дружине был отряд юных пограничников. Ребята ходили в гости к пограничникам, дежурили на погранзаставе, на шлюпках выходили в море. Эти шлюпки для Артека делали на судостроительном заводе в Артеке, где работал мой дедушка.

Мама окончила школу с золотой медалью, поступила в Ленинградский государственный университет. Сейчас работает в школе заместителем директора, не один раз избиралась депутатом районного совета.

Мой папа в этом же году был в Артеке, но мою маму он тогда еще не знал. Они и сейчас еще переписываются со своими артековскими друзьями.

Ирен Арбатова,  
Краснодар

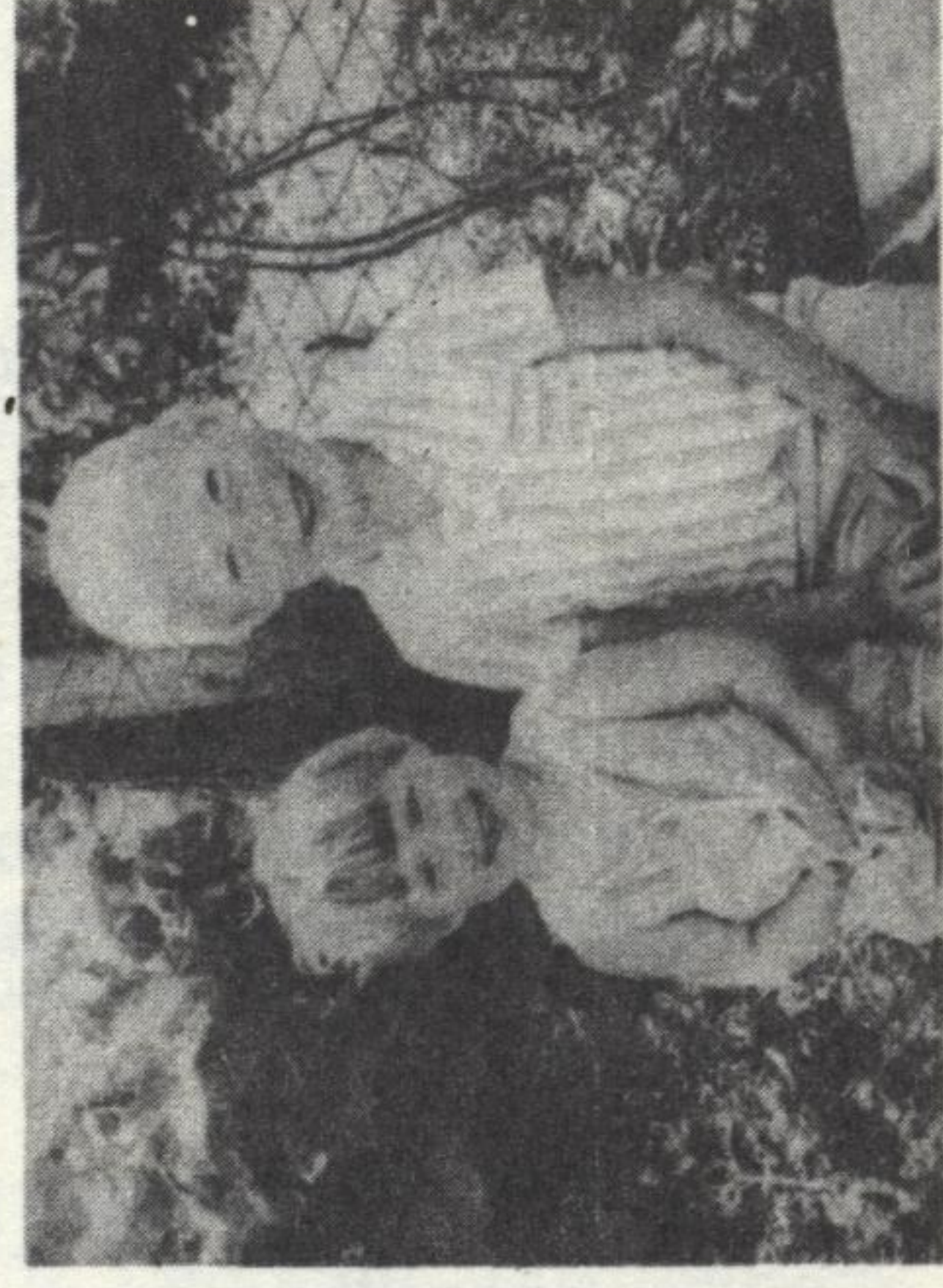


Ведной каждый член нашего отряда посадил по дереву в школьном саду, и теперь мы ухаживаем за своими саженцами.

отряд 6-а класса школы № 5,  
Севродонской области  
Молдавской ССР  
Наталья Викова,  
Сухой Лог

Слева все наши ребята посадили картофель, а справа все наши ребята посадили морковь. Сейчас мы ухаживаем за своими саженцами.

отряд 6-а класса школы № 5,  
Севродонской области  
Молдавской ССР  
Владимир Ковалев,  
Сухой Лог



погла  
Всесоюзного  
штаба  
Красных  
Следопытов

Нашему отряду присвоено имя Авандили Кварцхелия. Он погиб в бою за нашу станицу и похоронен недалеко от школы. Мы давно пытались узнать обстоятельства его гибели, но все безуспешно. И вдруг узнаем, что Кварцхелия погиб, спасая маму ученицы нашего класса.

Было это так. Шел сильный бой и вдруг на улице показалась маленькая девочка. Она стояла и плакала. Увидя это, Авандил бросился к ней и закричал ее своим телом. В это время разорвался снаряд. Солдат был смертельно ранен, а девочка осталась живой.

Сергея Брага,  
ст. Черноерковская  
Краснодарского края

## Внимание! Начинаем разговор о пионерских традициях

Это произошло во время работы IX Всесоюзного слета пионеров. Наша хоровая студия была участницей Слета. В Артек мы приехали вместе со своими двумя знаменами. И, честное слово, думать не думали, что такое может случиться. Однажды вечером, вернувшись с концерта, увидели: дверь комнаты, где хранились знамена, открыта, замок сломан, а сами знамена исчезли.

В первый момент подумалось: кто-то неудачно пошутил. И только после того, как знамена были найдены, поняли: это была не шутка. Свой поступок ребята танцевального коллектива города Фрунзе объяснили так: «Зачем вы привезли их на Слет? Чтобы выхвалиться и доказать, что умеете их охранять? Вот мы вам и доказали! И почему одно знамя у вас синее? В пионерской организации не должно быть синих знамен!»

Мы, конечно, им рассказали, что у «Тимура и его команды» знамя было точно такого же цвета. Ведь синий цвет — это символ гайдаровской мечты. Именно поэтому, тридцать лет назад, когда была организована наша студия, Серовский горком комсомола вручил нам синее знамя. Рассказали мы и о том, что свое красное знамя получили недавно, когда по решению областного совета пионерской организации стали не просто студией, а самой настоящей пионерской дружиной.

Рассказывая об этом, мы думали, что перед нами извинят-

ся. Но ребята из Фрунзе остались при своем мнении. У них даже нашлись заступники — совет дружины и вожатые «Озерной». Они тоже считают, что мы не должны были привозить в Артек свои знамена и охранять их. Что этим мы нарушили артековские традиции, так как в Артеке знамена пионерских дружин не охраняются.

Надо ли доказывать, почетный караул у знамени — это не охрана, а знак уважения революционных традиций. И соответственно, никаких традиций мы не нарушали, а вот нас обидели.

*Совет дружины хоровой студии «Гайдаровец».*

*Серов Свердловской области*

Всем известно: на IX Всесоюзном слете пионеров шел разговор и о том, как пионеры должны хранить традиции своей коммунистической организации. Но если хранить, значит, и уважать, не на словах, а на деле.

Почему же произошла эта некрасивая история? И почему ребята танцевального коллектива города Фрунзе до сих пор не извинились перед своими товарищами?

Напечатан письмо совета дружины хоровой студии «Гайдаровец», «Барабан» начался разговор о пионерских традициях.

Предлагаем всем юнкорам и читателям ответить на вопросы. Как ты понимаешь слово «традиция»? Означает ли оно, что пионерские коллективы должны жить одинаково, не выделяться и быть похожи один на другой? Можешь ли рассказать о традициях, которые существуют в вашем пионерском отряде или дружине?

## Строки из писем

Неподалеку от дома, где я живу, находятся две старые церкви, в которых размещаются какие-то склады. Я думаю, что это неправильно. Ведь в них могли бы быть музеи. А тут не музеи, а жилища для мышей, крыс и тараканов.

*Наташа Кондратьева,  
г. Горький*

Когда Алеша предложил мне дружить, я очень обрадовалась и, не знаю зачем, рассказала об этом девочкам нашего двора. «Променяла нас на мальчишку! — сказали они. — Если хочешь, чтобы мы тебя уважали, иди и скажи ему, что он дурак!» Я сделала это, Алеша сказал: «Я думал, что ты умнее». И ушел. А девочки следили за нами из-за угла и потом стали говорить: «Такого парня упустила!»

*Маша Прошутинская,  
Кохтла-Ярве  
Эстонской ССР*



УРОЖАЙ У НАС НЕПЛОХ

# Сыдыма-б наград

В нашем селе проводились соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья». Мне удалось попасть в мишень из «воздушки», быстрее соперника пройти в ластах и не разлить воду из стакана.

На фотоснимке — самая первая тройка — это мы. После соревнований нас награждали призами. Я получил спиннинг, и с того дня каждое утро теперь хожу на рыбалку.

Слава Толордаев,  
ст. Раевская  
Краснодарского края

Наша тимуровская звездочка — это мы с сестрой и еще три девочки — Зуля, Маша и Оксана. Мы ходим к ветеранам войны, помогаем им по хозяйству, рассказываем им о войне с фашистами. Люба Вербицкая



„БАРАБАН“  
БЬЕТ  
ТРЕВОГУ!

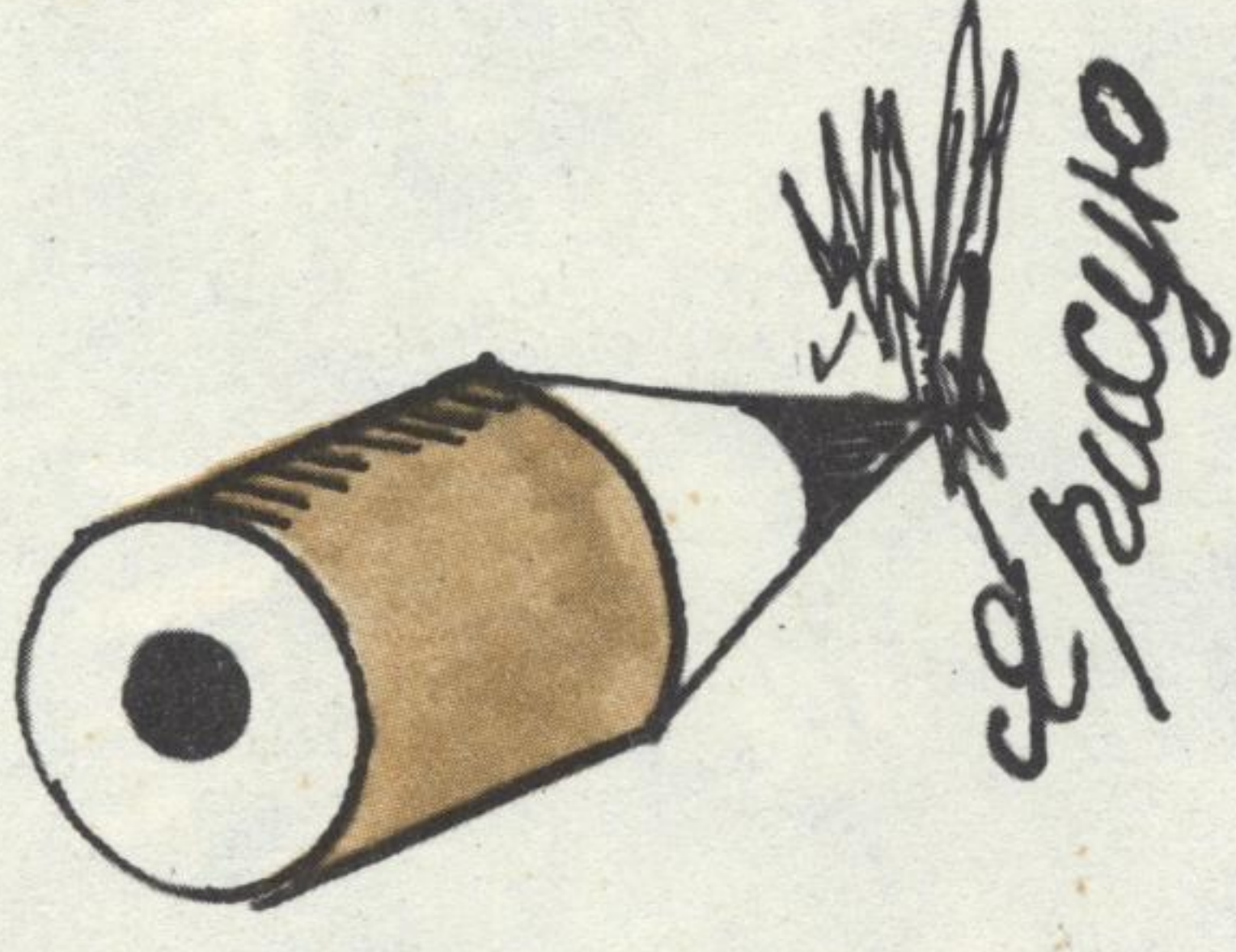
Просто в голове такое не укладывается. Была у бабушки. Смотрела в окно. И вдруг вижу: трое мальчишек подвешены на дереве котенка и издеваются над ним. А один уже достал из кармана спички. Я закричала, что вызову милицию, но они в ответ только засмеялись. Ну, думаю, сейчас я им покажу. Ведь я дзюдо занимаюсь. И бегом с пятого этажа на улицу. Когда подбежала к дереву, от котенка уже почти ничего не осталось. А мальчишек как будто и не было.

Скажите, откуда берутся эти жестокие, бездушные люди? Мы должны что-то придумать, чтобы такое нигде и никогда не могло повториться.

Клава Скворцова,  
7 класс,  
Магнитогорск



НА РЫБАЛКЕ



# Мой город

Наш городок Киров стоит на реке Болве. Это небольшая по сравнению с Волгой или Десной речушка, но она такая красивая! И несет свои воды в Десну, а ее пополняет водой Песочинка. Песочинка еще меньше Болвы, но на ней есть два озера — Верхнее и Нижнее. Мы там купаемся, загораем, катаемся на лодках, ловим рыбу.

Еще мы любим наш Дворец культуры. Там много кружков. Часто бывают концерты, танцы и каждый день — кино.

В нашем городе два крупных завода, продукция кото-

рых идет даже за границу — это завод строительного фарфора и чугунолитейный. А если вы увидите на этикетке платья или куртки слова «Славный труд», знайте — это изделие, сшитые в нашем городе.

Хотя наш Киров и небольшой город и дома в основном одноэтажные, но мне дороги здесь каждая травинка у дороги, каждое дерево над рекой — ведь это моя Родина.

Оля Михайлова,  
8 класс,  
г. Киров  
Калужской области

# Лоту пошеветоваться

Меня стал тревожить вопрос: кем быть? Послушаться родителей и пойти в ПТУ? Но задумавшись, я понял, что самое главное — это стать личностью.

Мне кажется, что я личность никомушная. Но я совсем не знаю, с чего начать и как быть дальше...

Сергей Жадовский,  
6 класс,  
Москва

# Мороженое и фотоаппарат

На скамеечке в нашем дворе сидели две девочки, две подружки — третьеклассница Света и Ира из пятого. Обе ели мороженое. Старшая съела и сказала:

— Давай так: кто больше съест, тот берет у другого радиоприемник или фотоаппарат.

Она давно мечтала сфотографировать своего кота, но фотоаппарата у нее не было. А третьекласснице Свете папа даже трогать свой аппарат не разрешал, но она была уверена, что съест больше мороженого, вот и согласилась спорить. У нее было восемьдесят копеек, но у старшей подружки оказался целый рубль, и она съела десять штук!

— Давай фотоаппарат, — сказала Ира.

Но все знают, что если эта девочка что-то возьмет, то ни за что не отдаст. На другой день Света заболела ангиной и даже обрадовалась: пока можно не отдавать фотоаппарат. Но вот когда поправится...

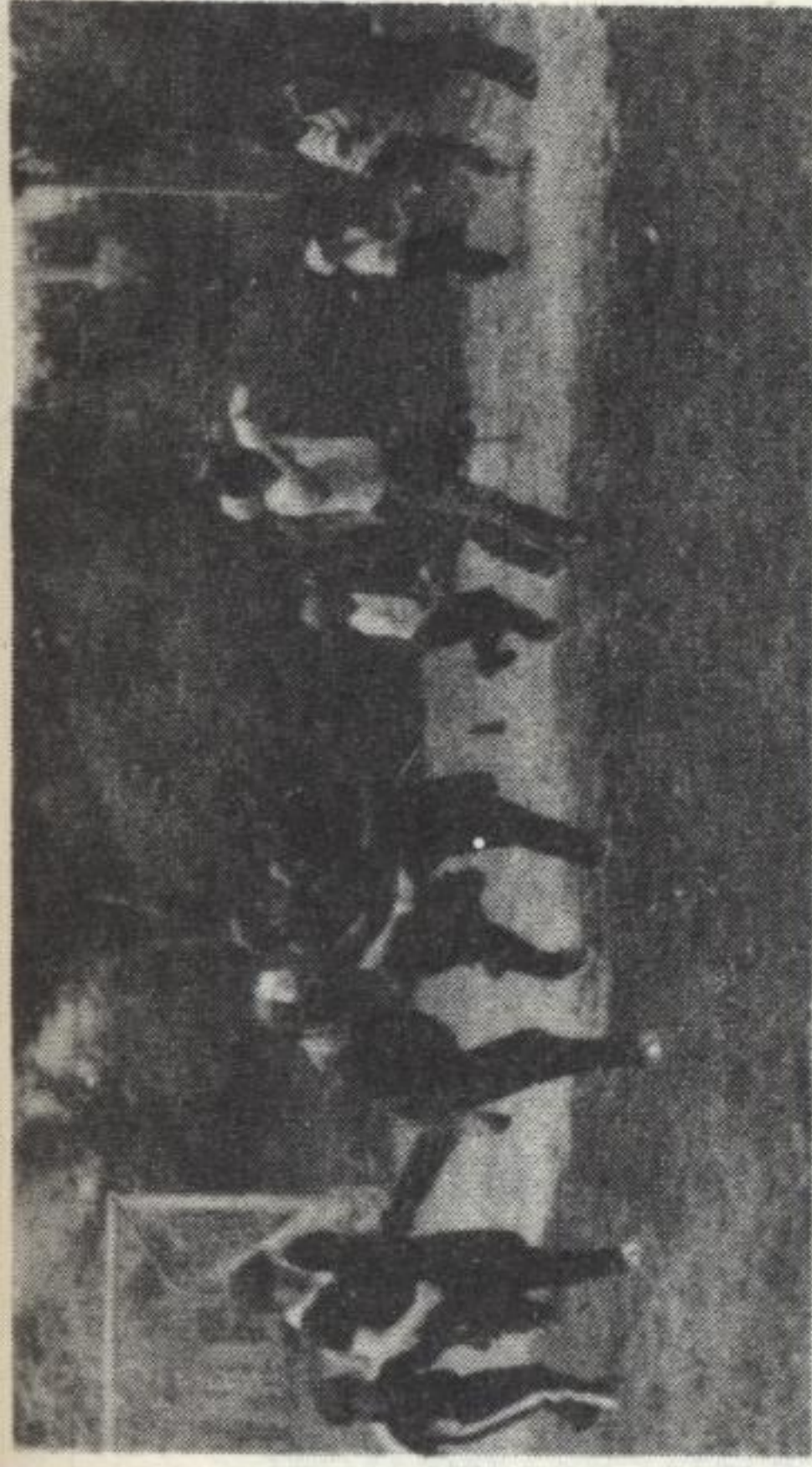
Оля Юдина,  
Ленинград

# О наших подшерстных

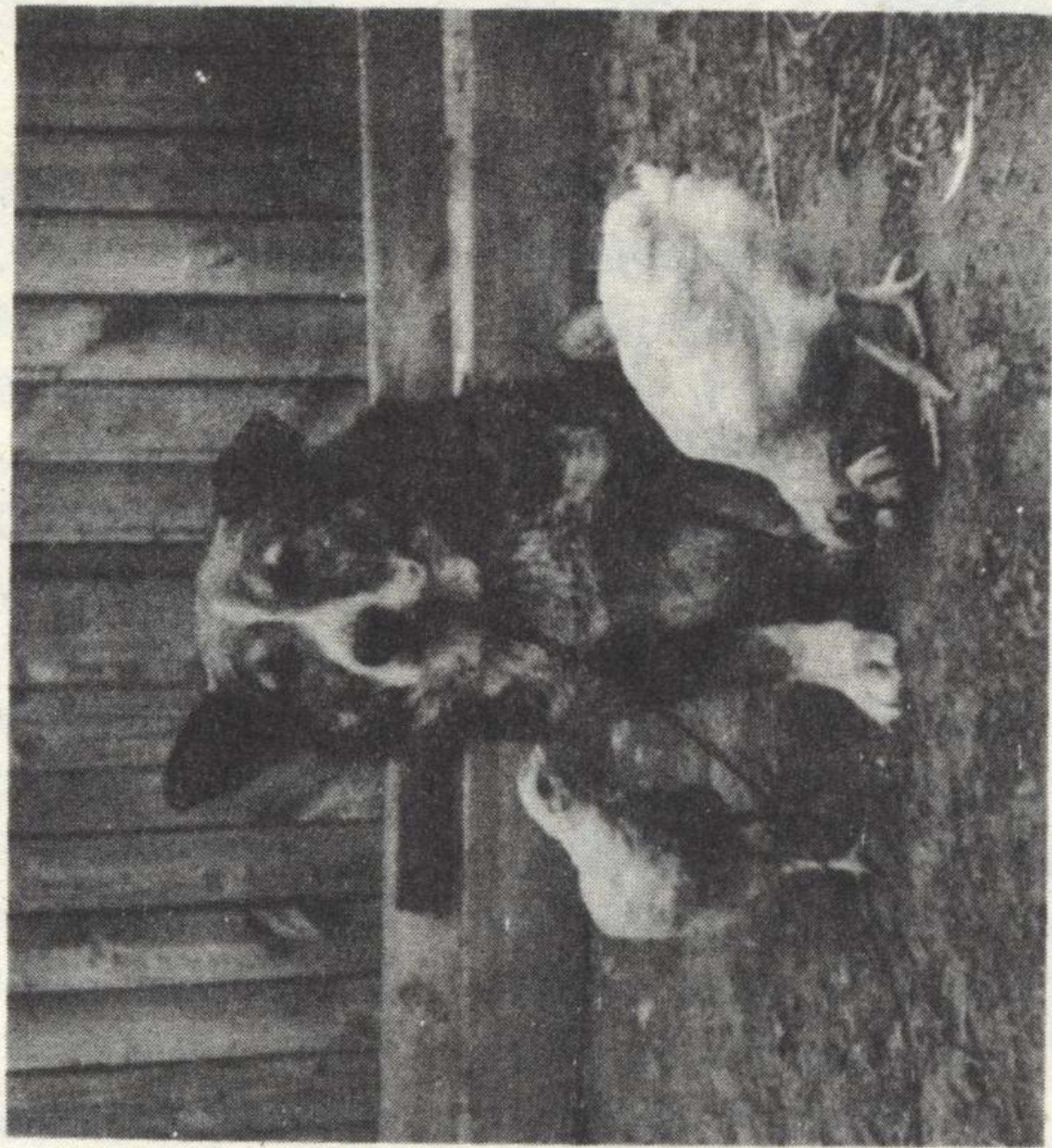
Когда на первую смену приехали октябрята из Быховецкого интерната, мы каждый день приходили к ним в гости, читали книжки, играли, проводили конкурсы. Но не было у них задоринки в глазах, что ли. А в родительский день наши подшефные разбежались кто куда. И мы ничего не могли понять. Угощаешь их всякими сладостями, а они бегут. И тогда стало ясно: надо вместе организовать какое-то интересное дело. Думали, думали — придумали. Пошли в лес, заготовили дрова, разожгли костер. Назвали его костром знакомств. И — чудо! наших малышей радовали и конфеты, и печеная картошка, и за один вечер мы узнали об этих ребятах столько, сколько не смогли за неделю. А самое главное — по-настоящему с ними подружились.

Наташа Дроздовская,  
п/л «Лесная поляна»,  
Витебская область

Когда на почте Уволился почтальон и некому стало разносить письма и газеты, много ботать, мы с подружкой Решили разносить письма и газеты, конечно, нам приходится много ходить, но с работой мы справляемся. Мы справляемся и Далеко ходить, и Маринка Шестаковская, Ивашковская област.



ТРУДНАЯ ЗАДАЧА



ВО ДВОРЕ



ЕСТЬ ХОЧУ!



# Как мы заблудились

В лес мы отправились рано утром в субботу — я, папа и старший брат Витя. Грибов в лесу оказалось видимо-невидимо, и очень скоро мы заблудились. Мы с братом думали, ведет папа, ведь он вырос в тайге. А папа, оказалось, увлекся грибами и тоже сбился с пути. Часов до трех мы бродили еще довольно спокойно. Вдруг за моей спиной крик. Оборачиваюсь и вижу, как мой брат скрывается в какой-то яме. Это

был заброшенный колодец. Мы с папой быстро вытащили Витю, но настроение совсем испортилось. Хотелось есть. Голубика и крыжовник — разве это еда?

Нашли нас только в понедельник вечером. Неожиданно посыпшались выстрелы. Мы бросились на них. И первой, кого увидели, была заплаканная мама.

Надя Захарова,  
Хабаровск



Узкая комната в старой ленинградской коммуналке. После дневного света, после шумной, суетливой улицы, здесь темно и тихо.

Здесь живет Тамара Львовна. Она инвалид войны. Ушла на фронт в 17 лет, была санитаркой, попала в плен, пережила концлагерь. Тяжело болела после войны. Давно не может ходить и даже двигаться. Тамара Львовна парализована.

У нее не осталось родных. Много лет нанимала сиделку, на которую уходила почти вся пенсия. Сейчас за Тамарой Львовной ухаживает соседка, пожилой и больной человек.

Часы, радио, карта Ленинграда на стене — вот все, что связывает Тамару Львовну с жизнью. На стуле — кипа газет. В газетах в последнее время много интересного. Так, однажды женщины обратили внимание на статью в «Ленинградской правде», посвященную обществу милосердия. В статье говорилось, что почти забытое слово «милосердие» теперь возрождается, а вместе со словом возрождается и дело. И что одними из первых вспомнили о милосердии молодые ребята. Они готовы прийти на помощь всем, кто в помощи нуждается. Прежде всего, конечно, людям пожилым и одиноким.

Соседка не мешкая позвонила по указанному в газете телефону. А через несколько дней в квартире на улице Ленина раздался звонок.

— Мы из общества милосердия, — сказали вошедшие ребята. — Пришли ухаживать за Тамарой Львовной. — Это были семиклассники 55-й школы, одни из самых юных членов общества.

Ребятам пришлось ходить в магазин и аптеку, варить Тамаре Львовне обед, кормить, читать. Чужой мир, в котором почти нет радости, а есть страдания, боль, вьевшийся в стены запах лекарств — этот мир не напугал их. Может быть, потому, что не показался чужим?

— Мы тоже, как и Тамара Львовна, узнали про общество милосердия из газеты, — рассказала мне Лена Смольникова. — Классная руководительница Татьяна Викторовна прочла нам статью про это общество. В первый момент очень многие ребята захотели пойти туда. Но потом нас осталось только несколько человек. Мы, конечно, и помогать хотели, и в то же время — себя испытать. Способны ли на такое серьезное дело?

— Я считаю, что то, чем занимается общество милосердия, по-настоящему необходимо людям, — добавляет Аня Набутовская. — У меня не так давно бабушка умерла. И она перед этим долго болела. И мы все, как могли, за ней ухаживали. Бабушке было очень тяжело. А другим, у которых нет близких, намного хуже...

...Каждую субботу члены об-

щества милосердия собираются в своем штабе на улице Маяковского, 11. Сюда звонят и приходят люди, которым требуется помощь. Именно сюда, увидев у подворотни стенд «Легко ли быть пожилым?» с печальными фотографиями стариков, стучатся те, кто согласен работать в обществе милосердия.

Вот и сейчас. Группа взрослых членов общества только что приехала из больницы. Оказалось — очень плохо заботятся там о больных. А ведь большинство из них — пожилые люди!

Обратились к больничному начальству — оно и слушать не стало. Решили этого так не оставлять. Тут же составляется письмо в Ленгорисполком с требованием навести порядок в больнице.

Социальная справедливость — вот, пожалуй, главное, к чему стремится общество милосердия.

— Нужно, чтобы никто из пожилых людей не чувствовал себя лишним, несчастным, — сказала мне Настя Прокопец, семиклассница из 206-й школы, которую я встретила здесь же, в штабе. — С тех пор, как мы с Мариной Забраловой, моей подругой, стали членами общества, обращаем внимание на всех пожилых людей — не нуждаются ли они в помощи. Мы с Мариной шефствуем уже над несколькими бабушками и дедушками.





Подопечные Насти и Марины не так тяжело больны, как Тамара Львовна, но и им нужна помощь. А иногда им не требуется ни обеда, ни уборки квартиры, а нужно просто, чтобы было с кем слово сказать — ведь многие пожилые люди так страдают от одиночества.

Когда еще не было общества милосердия, Настя вместе с ребятами из класса приходила к одной старушке. Ее адрес им дали в школе, потому что Виктория Ароновна (так бабушку звали) много лет там преподавала. Она была заслуженная учительница РСФСР. Совсем уже старенькая, 92 года, ей очень трудно было одной. А сын ее к себе взять не хотел или не мог. — Вот мы и приходили, — объясняет Настя. — Помогали, а Виктория Ароновна много интересного нам рассказывала...

— Вы кто были — тимуровцы?

— Нет, мы так, от себя. А тимуровцы — конечно, они у нас имеются. Может быть, в их отчетах и существуют какие-то дела. Но все они — лишь на бумаге.

Похоже, что тимуровская работа вся ушла в бумаги, как вода в песок. Но почему?

— Скорей всего, потому, что хорошее дело можно делать только искренне, от души, а не по приказу классного руководителя или пионервожатой, — считает Саша Фатеев, восьмиклассник 247-й школы. Саша

вместе с другими ребятами из общества милосердия ходит в подшефный детский дом. Играет с ребятами, занимается, помогает воспитателю.

— Как мне жаль этих ребят, подшефных моих, просто слов нет. Ведь у 90% ребят, к которым я хожу (это шестиклассники), — у них же есть родители! Некоторых вообще бросили, к кому-то изредка приходят. Но они должны понять, эти ребята, что они такие же люди, как все. И они достойны внимания и любви.

Саша — человек совсем другой, чем те ребята, о которых я вам рассказала. Учителям, я думаю, с ним не слишком удобно.

«Родные друзья» Саши, как он сам их называет, — из «Сайгона». Кому-то это может показаться странным: милосердие — и вдруг длинноволосые хиппи, «система». Но Саша считает, что большинство приходит туда в поисках себя.

Они не сделались наркоманами, не начали предаваться безделью, как многие обитатели этого кафе на углу Невского и Владимирского проспектов. В один день, для них действительно прекрасный, Виталий Савицкий, будущий руководитель общества милосердия, принес в «Сайгон» плакат об организации такого общества. Саша почувствовал, что он там необходим, что это ему необходимо.

Зачем ему и другим это нуж-

но? Многим не понять. Не понять даже Вере Васильевне Соловьевой, ответственному секретарю районного совета ветеранов войны и труда Дзержинского района (при этой организации существует общество милосердия). Она категорически против того, чтобы в общество принимали подростков.

— Мало ли что с ними может случиться! — возмущается Вера Васильевна. — Какие бывают страшные коммуналки! Какие соседи! Какие ужасные черные лестницы!

Вера Васильевна сказала, что своему 13-летнему внуку она ни за что не позволила бы вступить в это общество. Да у него и в мыслях такого нет...

А правда — зачем? Зачем нужна ребятам эта невеселая, тяжелая работа? Зачем им нужно приходиться к людям, которым плохо? Может быть, лучше заняться собой, своими проблемами?

Но они не хотят отворачиваться от чужой боли. Они стремятся хоть как-то облегчить ее. Каждую неделю в общество приходят новые школьники.

А я еще вот о чем подумала. Чтобы проявить свое участие, свою доброту, вовсе не обязательно быть членом общества милосердия. Нужно лишь задуматься — кому рядом нужна твоя помощь. И начать действовать.

С. ИВАНОВА  
Оформление К. Почтенной

# ВРЕМЯ СОВЕТОВАТЬСЯ

Т. ЗЕЛЕНКОВА



Сейчас много говорят и пишут об охране окружающей среды, и практически ни одна современная работа на эту тему не обходится без таких определений, как «биосфера» и «ноосфера».

Что же это за определения, как они возникли, когда?

Понятие «биосфера» существует давно, оно введено в биологию французским ученым Ламарком в начале девятнадцатого века. Биосфера — это область жизни на Земле, область, включающая в себя часть земной коры, водную оболочку Земли, а также ту часть атмосферы, где существует жизнь.

«Ноо» — греческое слово, обозначающее «разум». А сфера — это какая-то определенная область. Ноосфера — это область нашей планеты, охваченная разумной человеческой деятельностью. Термин «ноосфера» стал широко использоваться лишь в самые последние годы, хотя уже в 1944 году была опубликована работа академика Вернадского «Несколько слов о ноосфере». Согласно Вернадскому, человечество, овладевая законами природы и все более и более развивая технику, преобразует природу в соответствии со своими потребностями и тем самым создает ноосферу. Ноосфера — та часть земной поверхности и атмосферы, где так или иначе складывается влияние человека на природу. Ноосфера непрерывно расширяется за счет выхода человека в космос и проникновения его в недра Земли.

Кто же такой был академик Владимир Иванович Вернадский, и почему он в 1944 году,

в тяжелое для нашей страны время, когда еще продолжалась Великая Отечественная война, занимался вопросами влияния человеческой деятельности на окружающую среду?

Вернадский был геологом. Но интересы ученого не укладывались в рамки только геологии. Он занимался и физикой, химией, биологией, — и все его знания постепенно, сливаясь и преобразовываясь, приводили Вернадского к широкому пониманию природы как единого целого, неразрывно связанного с человеком. Повседневная деятельность человека, утверждал Вернадский, приводит к изменению биосферы Земли. Земная поверхность превращается в города и пашни. Человек сжигает природные запасы топлива (теперь уже известно, что от этого резко увеличивается количество углекислого газа в атмосфере, что может привести к изменению климата на всей планете). Человек самыми разнообразными способами влияет на ход природных процессов. Но ведь сам он существует лишь в постоянной и непрерывной связи с биосферой.

До Вернадского большинство ученых рассматривали жизнь на Земле как самостоятельное явление, в отрыве от неживой природы. Вернадский связал воедино законы культурного роста человечества с разнообразными процессами природы и доказал, что эта связь не случайна, и что с течением времени влияние культуры, цивилизации на природу усиливается. Это были совершенно новые для того времени идеи, но у них сразу нашлись сторонники. А то, что Вернадский окончательно сформулировал и опубликовал свои мысли о ноосфере, сфере разума именно в годы Отечественной вой-

ны, не было случайностью. Вернадский считал, что войны — не только историческое, но и геологическое явление. Он писал: «В истории человечества и в биосфере вообще война такой мощности, длительности и силы не бывало». Но, поскольку в XX веке человечество стало уже единым целым, заселив всю Землю, то война губительно сказывается не только на тех странах, которые она охватила, но и на всем населении планеты. И поэтому, утверждал Вернадский, перед человечеством может быть открыто огромное будущее, если оно «не будет употреблять свой разум и свой труд на самоистребление». Единство всех людей — это закон природы. Задача людей, говорил Вернадский, — понять это и прийти к «перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого». Такое новое состояние биосферы, сферы жизни — и станет окончательно ноосферой, сферой разума.

В наши дни идеи Вернадского получили широкое распространение, и не только среди ученых. Теперь уж абсолютное большинство людей понимает, что равновесие природы очень и очень хрупко и неустойчиво, что легко нанести непоправимый вред миру, окружающему нас, вырубая леса и осушая болота. Но как часто многие из нас в обычной, повседневной жизни забывают о неустойчивости этого равновесия! Например, обращаем ли мы внимание на то, какие цветы собираем в лесах и на лугах? Огромные букеты привозят с прогулок многие, но нет ли в этих букетах растений, давно уже занесенных в Красную книгу? Не мы ли сами, собственными руками уничто-

# С ПРИРОДОЙ

жаем не только красоту Земли, но и будущее наших лесов и лугов? Понемножку, по одному-два цветочка, — а ведь так может исчезнуть целый вид растений! Конечно, это несравнимо с теми бедами, которые несут войны или даже аварии на атомных станциях, — но ведь и цветок, сорванный для гербария, и бабочка, пойманная для коллекции, — все это часть нашего мира, часть живой природы, окружающей нас, часть нас самих, нашего настоящего и нашего будущего. Природа миллиарды лет творила жизнь, и не настало ли время чаще советоваться с природой, внимательнее относиться к ее законам, создавая сферу разума на Земле, — вместо того, чтобы бездумно существовать, губя живое вокруг себя?

Оформление В. Шаронова



## ЧТО УМЕЕТ МУРАВЕЙ?

О том, что муравьи трудолюбивы, известно давным-давно. И если о человеке говорят «трудолюбивый, как муравей» — это означает, что человек умеет хорошо работать. Но может ли даже самый трудолюбивый человек переносить на большие расстояния груз, в несколько раз превышающий вес его собственного тела? Конечно же, нет. Такое не под силу даже чемпионам мира по тяжелой атлетике. А муравей может. И делает это без особых усилий.

Удивительно и другое: эти общественные насекомые, так их называют ученые-энтомологи, проживая большими сообществами, четко распределяют между собой различные обязанности. У них есть свои патриции и плебеи, начальники и подчиненные, рабочие и солдаты.

Но самое удивительное, ко-

нечно, — это поведение муравьев.

Наш корреспондент Евгений Николаевич Соломенко встретился с кандидатом биологических наук Жанной Ильиничной Резниковой и кандидатом физико-математических наук Борисом Яковлевичем Рябко и попросил ответить на несколько вопросов.

— В 60-х годах в науке утвердилось понятие «интеллект насекомых». Что оно означает?

**Ж. И. Резникова:** — Если у человека высшей нервной деятельностью «ведает» кора головного мозга, то у насекомых — грибовидные тела мозга. Так вот, у достаточно «умного» жука-плавунца эти тела составляют двадцатую часть общего объема мозга, у пчелы — треть, у муравья же — и того больше: половину. Он в этом смысле

оказался «рекордсменом» среди насекомых. Значит, можно предположить, что муравьиное семейство выделяется среди класса насекомых наиболее сложным поведением и наиболее совершенными средствами общения, то есть умением обмениваться информацией.

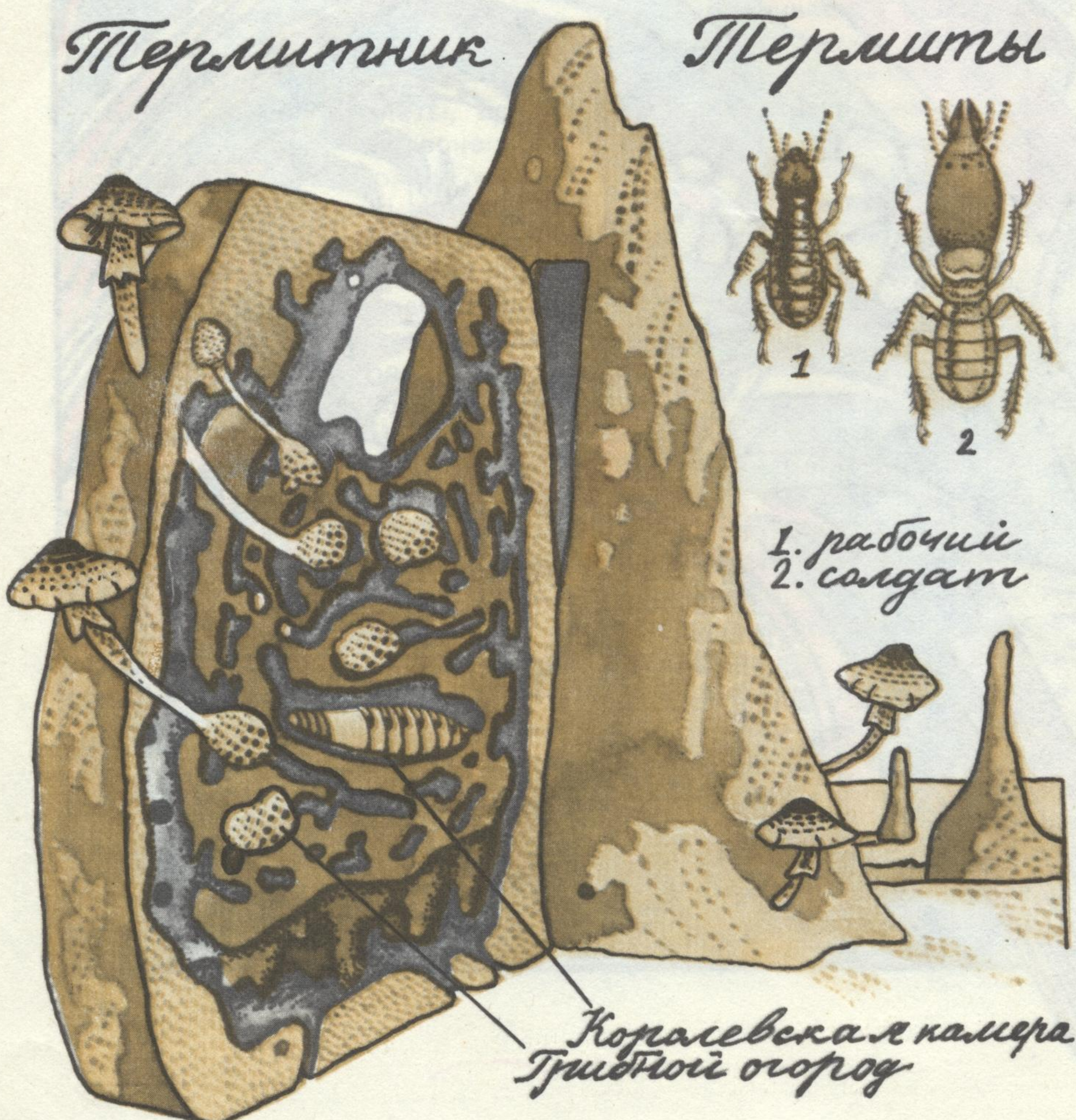
— А зачем нам, людям, в эпоху компьютеризации знать муравьиный язык?

**Ж. И. Резникова:** — Как зачем? Он поможет нам точнее понять не только поведение общественных насекомых, но и поведение общественных животных. Поможет проникнуть в тайное тайных: как, по каким законам формируется языковое общение.

— Скажите, пожалуйста, сколько видов муравьев проживает на Земле?

**Ж. И. Резникова:** — Их семейство весьма обширно и разнообразно. Всего насчитывается около 7 тысяч видов. Среди них можно наблюдать самых настоящих «индивидуалистов», живущих каждый сам по себе, и сложные, высокоорганизованные сообщества. Как, скажем, у муравьев-грибоводов: этот народец разравнивает для себя земляные террасы и на них устраивает плантации. Самка приносит кусочки гриба, а ее помощники «высеивают» эти кусочки, затем возделывают свой «огород» и, наконец, снимают урожай.

Эти «грибоводы» обитают в тропиках. А среди наших земляков самыми высокоразвитыми считаются рыжие лесные муравьи. Один крупный муравейник — это город с миллионным населением. Постепенно от такого муравейника отпочковываются новые, и образуется федерация родственных «городов». Жители этой федерации дружно и согласованно трудятся, распространяя свое влияние на десятки гектаров лесных угодий. И, что самое примечательное, обмениваются между собой полезной информацией.



— Если я вас правильно понял, то могу спросить, с какой скоростью и сколько сведений один муравей может передать другому? И как это определить и измерить?

**Б. Я. Рябко:**— Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно построить из спичек конструкцию, напоминающую разветвленное дерево, и на одной из «веток» установить кормушку со сладким сиропом. Затем надо выпустить муравья-разведчика. Исследуя «дерево», он обязательно наткнется на кормушку. А затем вернется домой и сообщит о своей находке муравьям-«фуражирам». Следовательно, при помощи секундомера мы должны засечь время и выяснить: сколько этот разведчик будет с ними общаться, прежде чем они самостоятельно отправятся за добычей. В среднем, на это общение уходит от 20 до 30 секунд. А то, что он успел сообщить им все необходимые сведения, совершенно очевидно: «фуражиры» не разбегаются по разным веткам, не тыкаются куда попало вслепую, а по кратчайшему пути один за другим уверенно двигаются к кормушке. Этот путь они проделывают без единой ошибки.

— А что будет, если этот эксперимент повторить с муравьями-«индивидуалистами»?

**Б. Я. Рябко:**— Ровным счетом ничего. Никакого обмена сведениями у них не происходит, и каждый подопытный будет самостоятельно заниматься поиском.

Но давайте вернемся к «умным» рыжим муравьям. Попробуем выяснить, могут ли они анализировать полученные сведения, прежде чем передавать их своим собратьям. И на этот вопрос мы получим утвердительный ответ. Да, могут. И в этом легко убедиться. Нам надо сделать так, чтобы кратчайший путь к кормушке все время пролегал по правым или левым ответвлениям дерева. Разведчик обязательно найдет кормушку. Допустим, что он шел по правому пути. Но как он будет сообщать своим сородичам: «Идите по правой ветке, потом опять по правой, и снова только по правой»... Или

сообщит обобщенно — «Идите все время направо»? Именно так он и поступит. Вновь включив секундомер, и, зная время передачи предыдущей информации, мы убедимся: новые сведения изложены чрезвычайно сжато. Следовательно, можно сделать вывод: закономерность — надо идти только по правым веткам — муравей понял и сформулировал.

— Но мы еще можем и похвалить его: молодец, муравьишка, умница!

**Ж. И. Резникова:**— Да, но вы еще не знаете самое интересное: в муравьином языке есть числительные. Если мы поставим перед нашим разведчиком не «дерево», а длинную «гребенку» типа граблей и где-то в самом конце, к примеру, на сороковом зубчике расположим кормушку, разведчику, добываясь до нее, придется сорок раз подняться и тридцать девять раз опуститься по зубчикам-колышкам. Но вот этот сложный маршрут закончен. Разведчик выяснил, где находится кормушка, в последний раз спустился и побежал в му-

равейник. И что же мы теперь увидим. Получив от него точный инструктаж, «фуражиры» спешат напрямик к сороковому колышку. Значит, первопроходец сумел сосчитать и сообщить им порядковый номер «сладкого пика».

**Б. Я. Рябко:**— Да, да, не удивляйтесь, муравьи обладают поразительной способностью к счету: они могут считать до шестидесяти. В мире животных и насекомых их следует почитать как великих математиков. Ведь по имеющимся на сегодня данным, самая «толковая» из птиц — ворона — способна считать только до четырех, а самый умнейший из всех млекопитающих — волк — может вести счет только до десяти.

Но если муравьи способны считать до шестидесяти, возникает вопрос: могут ли они совершать простейшие арифметические действия — считать и отнимать? Чтобы ответить на этот вопрос, ученым предстоит провести новую серию опытов. Иными словами, муравьев ждет еще не один экзамен.

**Оформление Б. Чупова**



## ОСА

Борис БЫКОВ

Мы с Тобиком однажды  
Отправились в леса.  
Навстречу нам попалась  
Огромная оса.

Большая, словно лошадь.  
Нет, больше! Словно кит!  
Она ка-ак зарычала,  
Как лапой застучит!

«Ты врешь!» — «Не вру, поверь же».  
«Не верю, не проси».  
«Ну, если ты не веришь,  
У Тобика спроси...»



## ЗВЕЗДОЧКА

В речке звездочка одна  
Весело блестела.  
Щука думала: «Блесна» —  
И ее не съела.  
А вполне бы съесть могла,  
Если б захотела...

## ЛЮДОЕДЫ

— На маленький остров  
Приехали мы.  
На острове только  
Леса да холмы.

В лесу изловил я  
Большого коня.  
Вдруг людоеды  
Схватили меня.

— Что же случилось  
С тобой? Говори!  
— Съели, конечно,  
Меня дикари...

## ОШИБКА

Мне приснился страшный сон:  
Появился добрый слон.

Он хоть добрый, а сердит,  
Я боюсь, а он молчит.

Вдруг сказал смущенно слон:  
«Извините, я ошибся,  
Мне в соседний надо сон.  
Извините,  
Спите, спите».  
И тихонько вышел вон.

## СТАРУШКА

Шла старушка  
По болоту  
Прямо в гости  
К бегемоту.

И напрасно,  
Так как тут  
Бегемоты  
Не живут.

А живут они  
В реке  
На другом  
Материке.

## НОВАЯ ШЛЯПА

Лишь дохнул тихонько ветер,  
Листик с дерева слетел,  
Облетел сучки и ветви  
И на шляпу маме сел.

Он сидит, как украшеньё,  
Красный, желтый, вырезной,  
Всех приводит в восхищенье,  
Удивляет всех собой.

Сел на шляпу лист кленовый —  
Шляпа сразу стала новой.

Откровенно говоря, мне не очень-то нравятся повести из жизни школьников. По-моему, почти все они — какие-то малоправдоподобные. Нормальные, обыкновенные школьники там встречаются редко, зато полным-полно в них удивительных мальчиков и девочек, до такой степени хороших, что в реальной жизни они существовать бы просто не смогли. Не выжили бы.

Наверное, авторы подобных повестей рассуждают примерно так: «Если мы будем описывать только очень хороших, воспитанных, чистоплотных и успевающих учащихся, то и наши читатели быстренько сделаются такими же хорошими, воспитанными и успевающими».

Конечно, было бы неплохо решить таким простым способом все сложные проблемы воспитания, однако, пока этого не получается. Количество хороших, воспитанных и успевающих

школьников увеличивается не слишком быстро, но зато быстро растет число школьных повестей, которые не очень-то интересно читать из-за их сомнительной достоверности.

Поэтому я с особым удовольствием рекомендую читателям повесть-сказку Александра Тюрина и Александра Шеголева. Школьники, которые живут и действуют в этой повести, на мой взгляд, очень похожи на реально существующих. Читатель наверняка обнаружит среди них кое-кого из своих знакомых, если оглядит окрестности пристальным взором или просто посмотрится в ближайшее зеркало.

Такая вот достоверность в изображении героев — большая удача авторов. Наверное, тут все дело в том, что авторы — люди пока молодые, они сравнительно недавно и сами были школьниками, так что еще хорошо помнят, какова она, школьная жизнь.

Кроме того, авторы еще и люди с воображением. Они окружили своих героев странными и страшноватыми чудесами, так что в результате у них получилась очень правдивая волшебная сказка.

«Правдивая сказка? — спросит читатель. — Как это так?»

А вот так. Все герои — взяты из реальной жизни и описаны очень достоверно. А все чудеса — взяты из воображения и придуманы очень ловко. Так и получается правдивая сказка, из которой внимательный читатель может извлечь много интересного, полезного и увлекательного, которая наводит внимательного читателя на разнообразные неожиданные мысли и помогает ему сделать кое-какие любопытные выводы по поводу своей жизни и жизни своих друзей.

Приятного чтения!

Борис СТРУГАЦКИЙ

# КЛЕТКА

# для БУЙНЫХ

## ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

А. Тюрин  
А. Шеголев

Рисунки О. Филипенко

### День второй МСТИТЕЛЬ

1. Рано утром в назначенный час три фигуры в синих костюмах встретились возле школы. Точнее — у мусорного бака в школьном дворе. — Слушайте план, — жестко сказал главный. — Вы, — он ткнул пальцем, — вдвоем ждете за углом, в засаде. Я, — он ударил себя в грудь и поперхнулся, — я караулю гада у входа. Вмажу ему портфелем и бегу сюда. Гад, конечно, рванет за мной. Здесь мы его и выключим. Усекли?

Операция началась.

С отсутствующим видом мститель в синем прогуливался неподалеку от дверей школы. Мимо тек одноцветный поток школьников разной длины и разной успеваемости. Иногда к мстителю подходили одноклассники и задавали глупые вопросы. Приходилось уклончиво отвечать. Он терпеливо ждал. И, наконец, дождался.

Душман появился перед самым звонком. Мститель в синем сделал резкий выдох, поднял воротник пиджака и мужественно пошел на сближение. Он зашел врагу в хвост, некоторое время крался, прикидывая, куда ударить, и в наиболее подходящий момент опустил портфель на голову врага. Затем побежал — как и было задумано.

— Ничего себе заявочка, — сказал Душман удивленно. Но бежать вдогонку не стал. Он просто швырнул мешок со сменной обувью. Мешок летел красиво, а конечной точкой его полета

оказался загривок обидчика. Тот охнул, вильнул, но на ногах удержался. Перед тем как нырнуть за угол — обернулся и увидел, что Душман спокойно подобрал мешок и пошел учиться.

— Он испугался! — крикнул запыхавшийся мститель друзьям. — Бежим за ним в школу!

В школе вышла обидная накладка — дежурные по вестибюлю задержали Алекса, самого преданного из соратников. Они заподозрили, что тот не передел уличную обувь. Мститель понял, что надеяться на друга уже нельзя: его промурыжат до второго звонка. План рушился. Но сдаваться — не в правилах настоящих мстителей. Рядом продолжал сопеть верный товарищ Петя Жаров, и можно было продолжать борьбу.

Они настигли Душмана в конце коридора и атаковали его с ходу. Дальше должна была восторжествовать справедливость, но Душман разозлился. Он оттолкнул Петю Жарова, тот покорно упал и больше не поднимался. Мститель принял боевую стойку и нанес сокрушительный удар, впрочем, не попал. После чего оказался на полу с разбитым носом. «Ты сам этого хотел, щенок», — сказал Душман и наступил на спину поверженного врага. Когда же он удалился, мститель встал на четвереньки и простонал:

— Барабан, ты живой?

Жаров неторопливо поднялся и стал отряхиваться.

— Я копил силы, — объяснил он. — Жалко, не успел схватить гада за ногу. — Он старался



не смотреть на товарища. А когда все-таки взглянул, то испугался:

— Токарь, из тебя кровь... И с глазом что-то...

Действительно, вид у человека, названного «Токарем», был ужасен: нос расквашен, глаз заплыл. Настоящие боевые ранения.

— Беги скорей к докторше,— взмолился Жаров.

Далеко бежать было не надо. Медпункт находился на первом этаже, в этом же крыле здания. Как раз и медсестра шла на работу. Петя закричал:

— Сюда, сюда! Сашка ранен!

— Тихо, дурак,— зашипел мститель, но было поздно.

Его привели в медпункт, кинули на топчан, запихали в нос ватку с какой-то гадостью, положили на синяк пузырь со льдом. Женщина в белом дружелюбно сказала:

— Ну что, доигрался, герой? Кто это тебя отделал?

Он промолчал. Он мучительно осознал свое поражение. Часы не вернул, Душману не отомстил, сам вообще в медпункте лежит... Медсестра вышла из процедурной в соседнюю комнату, сказав: «Полежи спокойно, я пока журнал заполню». Выяснив фамилию пострадавшего, она углубилась в канцелярскую работу. А пострадавший беспокойно ворочался на жестком ложе, не находя себе места от позора, и думал...

2. ...часы-то я, конечно, отберу. И отомщу страшно! Пока, правда, не знаю как. Ну и гадина этот Душман! Хапнул вчера мои часики, а потом три перемены подряд от нас с Алексом ускользал, мы же зря по коридорам и классам рыскали. Наконец, подловили в столовой. Так он

нам по шелбану выписал вместо того, чтобы по-хорошему вещь отдать, и просил приходить еще — любит он, мол, таких неугомонных. А мы и сделать ничего не смогли, потому что дружок его поганый рядом стоял.

Такой план вчера разработали! Тонкий план. Собирались подловить гада втроем — я, Алекс и Жаров. Договорились прийти пораньше и встретить Душмана перед уроками: он один будет и помощи ему ждать неоткуда! Думали, по полу его размажем, затем ботинки об него вытрем, разметались... А план взял и не удался — всегда так с хорошими планами.

Может, в самом деле пожаловаться? Многие вчера об этом твердили, и вообще, любой бы на моем месте сразу побежал к училке... Ладно, сам справлюсь. Наплачется еще Душман у меня.

Только бы он часы не успел загнать. Мои часы...

3. «...Мои часы,— продолжал думать Саша Токарев.— Мои часы...» Эти слова завертелись в голове, не давая спокойно лежать, как того тре-



бовала медсестра. Ему было жалко и себя, и вещь. Просто-таки хотелось заплакать. И еще было страшно обидно. Какая-то сила зарождалась в нем. Какая-то сила непреодолимо сковывала его тело. Саша пытался сопротивляться, но сила рывком подняла с кровати, заставила согнуться, прижала голову мальчика к коленям. Он не успел ни удивиться, ни испугаться. Что-то подсказало ему: «Прыгай». Он сделал усилие, пытаясь прыгнуть, и тут же почувствовал, что оказался в клетке. Теперь перед глазами была только кожаная обивка топчана. Послышался голос медсестры:

— Ты из шестого «А» или «Б»?

Он попробовал ответить, но не сумел. А потом услышал шаги и удивленный возглас: «Ты где?»

Медсестра Сашу Токарева не замечала! Она проговорила: «В окно сбежал, что ли? Закрыто...» Саша напрягся, пытаясь посмотреть вбок. Поле зрения медленно сместилось. Женщина стояла рядом, взгляд ее, бессмысленно блуждавший по комнате, вдруг устремился прямо на него. «Телевизор...— сказала медсестра растерянно.— Кто принес телевизор?» Затем резко крутанулась и выскочила вон, хлопнув дверью.

Тут Саша наконец испугался. Теперь он точно знал, что не спит. Однако происходящее поразительно напоминало сон, который приснился ему под утро. Несколько мгновений он паниковал, а потом вспомнил, что тогда ему удалось все-таки вырваться из клетки — после того, как рванулся изо всех сил. И он судорожно рванулся. Ощущение было таким, как на американских горах, знаете, когда в груди становится пусто, а внутренности куда-то проваливаются. Саша распрямился, больно стукнувшись затылком об изголовье топчана. И остался лежать.

Колотилось сердце, мысли мельтешили, как мелюзга на перемене. Точнее — мыслей в помине не было. Были только остатки страха, вытесняемые двумя чрезвычайно острыми желаниями. Первое желание — найти источник бодрости. Сашин взгляд немедленно впился в электрическую розетку на противоположной стене комнаты — ага, с этим в порядке. Второе — отыскать источник мудрости. Антенна, где же здесь антенна? — встревожился Саша. В процедурной указанного источника явно не было, и он испытал внезапный приступ дурноты.

Противоестественные для мальчика желания. Саша Токарев спустил ноги с топчана и осознал: он делает что-то не то. Что-то нечеловеческое. Скрипнула дверь, раздались знакомые голоса. Своевременная поддержка помогла отогнать невесть откуда взявшиеся потребности.

— Саня, ты здесь? — глухо спросил Алекс.

— Сека! — прошипел Петя Жаров. — Идут!

И друзья исчезли, будто не было их. В медпункт вошли две женщины.

— Этот? — раздраженно воскликнула директриса. — Что вы мне голову морочи...— она вдруг осеклась. Очевидно, присутствие мальчика напомнило ей основы педагогики.

— Ой,— только и смогла сказать медсестра.

Директриса бросила на Сашу прокурорский взгляд.

— С кем дрался? — спросила напрямик. Тот, криво улыбнувшись, выдавил:

— Дорогие товарищи, многие из вас...— он запнулся, будто прислушиваясь к чему-то, — ...еще отдыхают перед началом трудового дня, поэтому не забудьте уменьшить громкость ваших телеприемников...— Саша жалобно посмотрел на директрису, — ...то есть вашего передатчика...

Лицо директрисы на секунду обвисло. И снова заострилось.

— Фамилия?

— Ток...— Саша запнулся. Он хотел сказать «Токарев». Но первые буквы его фамилии неожиданно увязались с напряжением электрического тока в сети, которое, как ему показалось, упало в данный момент. Он спохватился. Его вдруг пронзило ужасное предположение: не увеличился ли мой размер по вертикали?! Саша обхватил голову руками и попытался удержать расплывающееся изображение. Даже вскрикнул:

— Пожалуйста, подкрутите ручку! Ну пожалуйста!

Вот теперь для директрисы все было ясно. Мальчик учинил драку, а сейчас отвратительно дерзит, да еще корчит рожи. Надо было срочно наказывать ребенка. Директриса с ходу написала в дневнике распоясавшегося Токарева замечание о его безобразном поведении, а уходя, распорядилась: направить ученика в районный травмпункт — «во избежание». И, пристыдив Сашу взглядом, покинула помещение.

Медсестра собралась было спросить у пациента, не видел ли он здесь большой телевизор: но постеснялась. Кроме того, ей хотелось поскорее избавиться от странного мальчика.

В коридоре Токарева поджидали друзья. Он показал им освобождение от занятий и монотонно произнес:

— В травмпункт не пойду. Пойду домой. Дома дела.

— А мы рисование мотаем,— похвастался Алекс.— И новый план разрабатываем.

Саша повернулся и зашагал прочь.

Все было вполне обычно — старушки на скамейках, несомые ветром прохожие, наглые воробы, и ему показалось на мгновение, что ничего такого не произошло, что учебный год начался так же, как всегда. То, что приключилось с ним в медпункте, никак не умещалось в голове! Поэтому Саша не стал терзаться попусту. Ему вспомнился вчерашний день... Но воспоминания разволновали его еще больше, поскольку и вчера хватало загадочных мелочей! Собственно, непонятные события начались с прошлой ночи, из-за чего Саша и не выспался тогда, хотя обычно...

### Воспоминания о дне первом

## УНИЖЕННЫЙ

4. ...я очень хорошо сплю. Однажды в детстве я упал с кровати и то не проснулся. Вот и в лагере ребята обижались. Набьют мне ночью рот зубной пастой, а я хоть бы что, дрыхну.



Но прошлой ночью почему-то проснулся. И соображаю: где это я? Никто рядом не сопит, не жует под одеялом, пружинами не скрипит, не шлепает босиком в соседнюю палату девочек пугать. На лагерь не похоже... Наконец, разобрался: я же дома! Три дня, как вернулся.

А по комнате гуляют непонятные звуки. Не лагерные и не домашние, глупые какие-то звуки. Как будто сотня старушек кряхтит и бормочет. Целый хор — скрипы, вздохи, шелест. Иногда раздается зловещий треск — похоже, ломается что-то деревянное. Мебель?.. Жуть, я даже вспотел! Наверное, эти звуки меня и разбудили. Кто там? Бандиты, пришельцы? Может, Шери забралась в комнату? Шери — это наша кошечка... Нет, кошки так не скрипят.

Звуки идут отовсюду. Особенно выделяется один — со стороны книжного шкафа, — низкий, жалобный, словно корова плачет. Хотя, откуда мне знать, плачут ли коровы? Я присмотрелся: смутно темнеет махина шкафа, и все — никого. Звук глухой, будто внутри кто-то сидит и подвывает басом. А из других углов несетя что-то более тонкое, но такое же странное.

Короче, стиснул я зубы, выполз из-под одеяла и подкрался к выключателю — бесшумно и мужественно, как индеец. Звуки тут же исчезли. Я моментально зажег свет и резко отпрыгнул в сторону. Никто не бросился на меня. Тогда я обшарил комнату. Капитально обшарил! Действительно, никого — ни пришельцев, ни нашей кошки. Показалось, что ли? С кем не бывает, особенно ночью.

Я выключил свет, снова улегся, долго-долго

прислушивался. Тишина, ничего подозрительного. Я закрыл глаза, и, наверное, заснул, потому что когда...

5. ...когда Саша Токарев открыл глаза, было уже утро, утро второго сентября, и пора было собираться в школу.

Некоторое время он лежал неподвижно. Еще до конца не проснувшись, он ощутил озабоченность: предстояло совершить нечто ответственное. Саша окинул яснеющим взглядом комнату и вдруг понял, с какого именно действия нужно начать этот день. Решительно встав, он шагнул к магнитофону. Затем опустился на колени и принялся нежно протирать спиртом магнитную головку.

Он завершил священнодействие. Полюбовался искрящейся панелью, погладил ряды кнопочек, поулыбался. После чего его юный интеллект посетила новая забота. «Продать бы ту рухлядь», — подумал Саша, имея в виду старый магнитофон, который он вчера запихал на антресоли. — «И купить у Хлумова пяток кассет по дешевке. Вроде бы у него с деньгами туго».

А потом началось настоящее утро — Саша поставил кассету и под бодрящую музыку начал одеваться. Танцуя, надеть штаны нелегко, поэтому, когда в комнату заглянула мама, Саша прыгал, как кенгуру, застряв ногами в штанине.

— А я уж тебя будить собралась, — перекивая соло на синтезаторе, сообщила мама. — Сашуля, завтрак на столе. Мне бежать пора. Почисти зубы и не забудь, что тебе сегодня в школу.

И исчезла.

Саша послушно вычистил зубы, позавтракал, собрал портфель, выключил музыку и уже почти ушел. Но тут вспомнил про обещание. Надо бы захватить для Алекса последний сборник «НФ», Алекс вчера просил. Пришлось задержаться.

Но до книг добраться не удалось, стекла на нужной полке книжного шкафа заклинило намертво. Саша поставил портфель, снял куртку, уперся в стекло обеими руками и снова попытался сдвинуть неожиданную преграду. Шкаф слегка содрогнулся, но не уступил. И тут Саша внезапно вспомнил... Странный ночной концерт, шорохи и вздохи, завывание из книжного шкафа... Неприятное воспоминание. Впрочем, странности можно обдумать потом, да и Алекс прекрасно проживет денек без «НФ» — толку-то от этих книг. В общем, Саша Токарев схватил портфель, и, суетясь, выскочил на лестницу. Время поджимало, а ведь нужно было еще...

6. ...Маринку захватить, небось, тоже опаздывает. Она живет этажом выше и вдобавок сидит со мной за одной партой. У нас с ней плодотворный дуэт: уроки в соавторстве делаем. Она мне всякую математику, а я за нее рисую, пою и сочинения пишу. Чем она мне особенно нравится, так это бутербродами. Уникальные бутерброды мастерит!

Только я собрался вверх по лесенке пробежаться, а Марина тут как тут, и вместо «здрасьте» портфель мне в руку сует. Она за лето изменилась. Возмужала, что ли? Массу набрала, и ростом почти с Алекса. Кстати, сам я опасно приблизился к концу шеренги. По росту, разумеется. Почти все ребята за лето удлинлись, а у меня почему-то только нога стала на два размера больше. Обидно, не в ту сторону расту.

Идем по улице, я Марине про свою технику рассказываю. Она рот разинула, слушает. У меня ведь дома целая система. Система — это когда все есть, понятно? Просто, папа у меня бурильщик. Раньше помбуром по области мотался, а тут, наконец, на север отправили, уже мастером. Все лето в тундре просидел, в недрах ковырялся. Приехал уставший, бородатый, шумный, привык там на оленей орать, зато денег привез чемодан. Мама обрадовалась, сказала, что наконец-то папа мужчиной стал.

Хорошо, что я в лагере был. Папа вернулся — меня нет. А он так соскучился, что всю мою комнату подарками завалил — этой самой системой. Потом не выдержал, приехал с мамой ко мне в лагерь, похвастался покупками. Я до конца смены еле досидел. Эта техника мне даже снилась в лагере. Я ее еще не видел, но зауважал, а когда увидел — совсем влюбился.

Вообще-то я папе и так бы обрадовался, без подарков.

Папин друг дядя Сева сказал, что у меня теперь этой техники, как грязи. Телевизор у нас общий на всех — экран семьдесят сантиметров. А все остальное мое! Мафон кассетный стереофонический — классная вещь, две колонки, двадцать пять ватт на канал. Когда низкие частоты

идут, у меня в животе гудит. Вертушка — тоже неплохая штучка, пластов только маловато. Видеомагнитофон наш, отечественный, но по японской лицензии. Это вообще отпад! О таком я даже и не мечтал. К нему, кстати, две кассеты есть. Хотелось бы чего-нибудь такого, боевого, но на кассетах только мультики. Ладно, попробую достать покруче. У Хлумова спрошу, он у нас бизнесмен. Имеется и кое-что фирменное, папа в «комисе» купил. Компьютерная игра, к телевизору присобачивается, плюс электронные наручные часы со счетной машинкой и приемничком. Мои часы...

Короче, кончил я рассказывать. Смотрю, восторг только у меня остался. Марина давно уже затихла. Идет рядом, скучает. Я ее спрашиваю:

— Ты чего?

— Я ничего, — пожимает плечами. — А ты чего?

— И я ничего.

Почегокали мы так, потом она вежливо поинтересовалась:

— А какая разрешающая способность у видеомагнитофона?

Хороший вопросик. Быстренько соображаю:

— Папа разрешает мне все смотреть.

Она хихикнула и взглянула на меня, как на Петю Жарова.

— Я, — говорит, — про количество строк на экране.

Стал я думать, как ее на место поставить, а она уже любопытствует:

— Ну что там в лагере? Не обижали?

— Да кто меня обидит? — веско говорю. — Я ведь физически бить не стану, пачкаться. У меня удар психический.

Она сразу перестала скучать.

— Ну давай-давай, ври.

Я и наврал ей про то, как тренировал в себе летом психическую мощь. Вначале будто бы бабочек на лету сбивал, а закончил одним белобрысым кентом из первого отряда — снял его, когда он нес кастрюлю с киселем мимо начальского стола.

Пока я думал, чем бы еще ее удивить, мы уже к школе подошли. А дальше...

7. ...начался новый учебный год. Строго говоря, учебный год начался вчера, 1-го сентября, когда состоялся Урок мира, а потом школьников распустили по домам. Сегодня же — 2-е сентября. Первый день настоящих занятий.

К счастью, Саша Токарев не забыл взять с собой сменную обувь, поэтому он благополучно преодолел пост бдительных дежурных по вестибюлю. Но попасть в класс с первого раза не удалось. Беспощадные девочки из «Санитарного патруля» отправили его мыть уши и шею. Странно, в прошлом году проверяли только руки.

Когда грянул звонок, возвестивший начало первого урока, все чинно расселись по местам. В наступившей тишине Мария Теодоровна прошествовала к учительскому столу. Собравшиеся почтили приход педагога вставанием и слаженным: «Здрас-сте!»

— Здравствуйте, дети, садитесь, — учительни-



ца окинула взглядом детские лица и весело добавила.— В этом году будет очень много работы, поэтому не надейтесь на поблажки, как раньше.

«Матильда начала вливания»,— тоскливо подумал Саша Токарев. Но через пять минут эта мысль забылась. Математичка увлеченно беседовала с доской, покрывая ее загадочными письменами-формулами, которые тут же стирала, атмосфера разрядилась, класс расслабился. Наиболее воспитанные шептались, остальные просто разговаривали. Да и разве не о чем было поговорить? Многие занялись своими делами: кто-то стрелял шариками из жеваной бумаги, кто-то шуршал конфетами, кто-то азартно шипел: «А — семь! Убил!»

Рядом с Сашей Токаревым сидела Марина Марецкая, главный ценитель Сашиного творчества. Впереди надежно прикрывал Петя Жаров, его здорово было хлопать по спине. Не кулаком, конечно, а ладонью или учебником. Отличный звук, гулкий. А сзади располагались Саша Черного и Лена Печкина, или попросту — Алекс и Печка. Хорошая подобралась компания. Лена-Печка первая пригласила соседей пообщаться, она пощекотала Сашу Токарева рисовальной кисточкой за ухом и нежно зашептала:

— Сашка, привет! Говорят, ты разбогател?

— Я у него вчера был,— вступил Алекс.— У Токаря классная аппаратура, я от одного вида забалдел. Везет же дуракам.

— А «Моды толки» есть у Саши? — спросила Лена.

— Чего это? — Алекс не врубился.

— Группа такая,— пояснил Саша Токарев, наконец удостоив общество вниманием,— знать надо. Только она называется «Морды тонки».

Тут и Марина повернулась.

— У него все есть. Теперь к нему каждая фря проситься будет.

— Сама ты фря, Марецкая,— не сдержалась Лена.— Сама ты к Токарю бегаешь. Правда, Сашка?

— Вы еще моих часов не видели,— немедленно отозвался Токарев.— Я их вчера забыл взять. Смотрите,— и он торжественно показал левую руку. Все послушно вытянули шеи.

— Я уже видел,— заметил Алекс.— Класс! Лена-Печка выдала очередь:

— А чьи они? Они фирменные? А что они делают?

— На перемене покажу,— солидно пообещал Саша Токарев.

Вдруг ожил Жаров. Повернулся чуть ли не с парты:

— А мне, мне!

Алекс вступился:

— Токарь, дай Барабану поиграть,— и пошутил:— Только смотри, чтобы случайно не сел на них.

Саша Токарев расстегнул браслет и потряс часами перед лицом Жарова. Тот уныло посмотрел и промычал, насупившись:

— Да отстань ты...

— Эх, Барабан,— сказал Саша, похлопывая Жарова по спине.— Ни одного нового слова за целое лето не выучил! Например, «брось».

Тут Сашу щелкнули по макушке свернутой тетрадкой. Это был Хлумов с соседнего ряда. Хлумов не имел ни клички, ни имени — только фамилию.

— Дай,— сказал он. Саша показал фигу, посоветовал:

— Решай свою задачу,— и отвернулся.

Сосед снова щелкнул его тетрадкой, на этот раз по затылку, скучно повторил:

— Дай,— и невыразительно добавил: — А я тебе журнал поповый покажу.

— Пойдет,— не смог отказаться Саша и нервно предупредил:— Только не жми на кнопки!

— Я все знаю,— бесстрастно заметил сосед.

— Токарев! — вдруг раздался резкий возглас.

— Тебя вызывают! — Марина пихнула Сашу локтем. Тот стал подниматься на ослабевших вдруг ногах, а Марина лихорадочно зашелестела учебником. Но было поздно.

— Токарев, ты уже решил задачу?

— Не успел, Мария Теодоровна.

Учительница улыбнулась.

— Давай я тебе помогу. Повтори, пожалуйста, задание.

Через минуту Саша сел, недоуменно глядя на замечание в дневнике. Первое в этом году.

— Хлумов! — позвала Мария Теодоровна.— Тебе тоже надо помочь?

— Мне помогать не надо,— спокойно сказал Хлумов.— Икс равен минус восьми, игрек — двести семь.

При этом что-то мелькнуло в его глазах. Будто ряд чисел пробежал. Учительница недоверчиво заглянула в свою тетрадь:

— Правильно...

Саша Токарев быстро оправился от позора. Да и какой тут может быть позор, если вещь, которой нет ни у кого в школе, плотно облегает запястье, приятно утяжеляет руку... Подмигивают кнопки счетного устройства, солидно блестит крошечный динамик, внушает благоговение надпись «Ку-сайко»...

— Дай.

Это снова был упорный Хлумов.

— Не до тебя,— уныло сказал Саша.— Зануда рыжая,— и Хлумов отвязался.

Тут осенило Петю Жарова, он брякнул:

— Слушай, Токарь, зачем тебе часы? Звонок ведь есть.

И действительно — в конце урока раздался...

## 8. ...звонок.

Класс мгновенно вынесло в коридор. Вокруг Саши быстро образовался кружок любопытствующих, сам же он, подражая Матильде, приступил к объяснениям, одновременно демонстрируя невиданные возможности заграничного устройства.

— Для особо одаренных повторяю: калькулятор и счетная машинка — это одно и то же. А теперь мы послушаем учебную программу «Радио Люксембург»...

Перебивая Сашу Токарева, его друг Алекс захлеб рассказывал о чудесах сногшибательной электронной игры, которую он вчера видел у Саши. Он сопровождал выступление разнообразными звуковыми эффектами.

Все было прекрасно. Концерт близился к концу. И, к полному удовольствию солистов, он завершился бы завистливыми возгласами публи-

ки, если бы иностранные звуки не приманили двух семиклассников. Один из них был известен всей школе под кличкой Душман. Кличка, заработанная честным трудом. Этот человек любил душить голубей и других пернатых братьев.

— Чей музон? — пробасил Душман, входя в круг. По пути он отодвинул за шиворот Сашу Токарева.

— Его,— несколько пальцев показали на отодвинутого.

— Что там у тебя? — приветливо спросил Душман. И, не дождавшись ответа, взял часы из рук онемевшего Саши.

— Фирма,— произнес второй семиклассник и причмокнул. Душман осведомился:

— Зачем они тебе? Держи, советские дарю, самые лучшие.

Он снял свои часы, сунул их оторопевшему Токареву в карман и отечески похлопал его по плечу:

— Тебе повезло, сынок.

Затем снова убрал Токарева с дороги и не спеша двинулся прочь. Саша очнулся.

— А часы! — завопил он.

Душман на ходу обернулся, крайне удивленный:

— Какие часы? — и спросил у дружка.— Ты не знаешь?

Тот пожал плечами.

— Может, те, что ты ему подарил?

И тут прозвучал звонок на урок. Шестиклассники побежали на третий этаж — в кабинет истории. Только Саша Токарев с Алексом, очнувшись, бросились в другую сторону — догонять наглого Душмана. Увы, тот уже скрылся в классе, и разъяренный Саша был вынужден временно подчиниться обстоятельствам.

Вот так вчера и...

9. ...уплыли от меня любимые ходики. Можно было бы и пожаловаться, да засели в голове правильные книжки про всяких Чингачгуков и Безголовых Всадников, которые всегда мстили сами. Хотел быть на уровне. И получил пару шелбанов для начала, а сегодня и вовсе — нокаут. Главное — от кого! Обезьяна волосатая. Ну ничего, он Токарева еще не знает, сквитаемся... Заморочила меня эта история с часами. Пока метался, не заметил, что назревают такие чудеса! В самом деле, уже прошлой ночью что-то было. И вчера вечером, и этой ночью, ну а сегодня утром — вообще...

Алексу что! Пришел вчера после уроков ко мне в гости, предлагал рацию делать. Вообще-то мы уже и деталей накопили, но сейчас меня это как-то не увлекло. Алекс все понял: «Какая может быть рация», — и сел мультики смотреть. Сам-то я уже три раза их видел. Клевые у меня мультфильмы, иностранные, правда, иногда в них по-английски мяукают или гавкают, но там и так все ясно. Алекс доволен был, как кот! А напротив него на теплом телевизоре Шерочка лежала, хвостом подрагивала — тоже довольная. Картинка. Он просидел, прилипнув носом к экрану, часа два. Лишь один раз оторвался, чтобы вопросик мне задать.

— Видеомагнитофон тоже стерео?

— Ты что, лопух? — сказал я ему. — Сам ты стерео! Кассетник и проигрыватель — стерео, тебе мало, да?

Потом Алекс вспомнил, что его ребята ждут — он дурака сваял, обещал за наш дом в футбол играть. Пыль на пустыре гонять. Меня с собой звал, но я не пошел. Неохота. Тут Алекс впервые позавидовал: мол, имей он «видик», ему тоже было бы неохота, и я бы точно так же напрашивался к нему в гости.

У дверей он вдруг вспомнил:

— Слушай, я же хотел «НФ» взять!

Странная штука. Как и утром, я не смог отодвинуть стекло полки, на которой лежал сборник. И Алекс не смог. Но дело не в этом. Оказалось, что заклинило стекла на всех полках книжного шкафа, и ни одну книгу не вытащить. Алекс огорчился, я — не очень. Все равно я фантастику из шкафа прочитал. К тому же у меня такие фантастические мультфильмы, что и читать не надо. Смотри себе — и думать не о чем.

У меня неприятности, а им всем плевать. Будто сговорились, честное слово! Шли это мы после школы домой впятером. И выяснилось, что Петя Жаров не такой уж балбес. Недаром, оказывается, он помощь в борьбе с Душманом предложил. День рождения, говорит, завтра (то есть, уже сегодня). И этак по-простецки спрашивает при всех: не одолжишь ли магнитофончик на вечерок? И такую рожу деревянную соорудил, будто ничего особенного тут нет. Не смог я отвертеться. Главное — не старье попросил, а новый, из системы!

После Алекса явилась Марина. И прямо с порога:

— Саша, ты про уроки не забыл?

— Какие уроки! — возмущаюсь. — Ничего не задано!

— Я и говорю, забыл, — она прошла в комнату и спокойно объяснила. — У нас завтра литература и рисование. А на лето задали сочинение и рисунок, помнишь?

Я что-то смутно помнил. Марина продолжила:

— Сочинение на тему «Моя мечта о прекрасном». А нарисовать задали то, что любишь, что сам захочешь. — Она улыбнулась. — Между прочим, Санечка, нам на двоих нужно по два экземпляра.

Приучил на свою голову! Но заняться действительно пора.

И мы занялись. Вернее, только начали, потому что дальше дело не пошло. Обнаружилось множество подлых мелочей, вредящих работе. Не горела настольная лампа, с надсадным скрипом выдвигались ящики письменного стола, впустую корябали бумагу все ручки. Привычные, полностью «мои» вещи стали чужими, какими-то неживыми. Это во-первых. А во-вторых, когда Марина снабдила меня собственной ручкой и тетрадкой, я сел в лужу. За десять минут напряженного труда и тяжких вздохов сочинил всего одну фразу: «Зачем мечтать о прекрасном, прекрасное надо иметь». Больше ничего в голову не лезло. Хотелось включить музыку... И я не выдержал. Я



встал и врубил «Морды Тонки». При этом мысленно состроил: «Мой прекрасный магнитофон — это мечта. Для всех в нашем классе, кроме меня».

Марина сидела в большой комнате, смотрела мультики. Услышав музыку, вошла ко мне. Заглянула в тетрадку и расстроилась.

— Ты чего, Саша? Раньше сочинения пек, как я блины...

Я слегка разозлился:

— Мне мечтать не надо. У меня все есть.

Марина не поняла, тогда я пояснил:

— У кого ничего нет, пусть тот и мечтает о прекрасном, — и крутанул громкость. Когда я перестал баловаться со звуком, Марина разочарованно сказала:

— Ладно, лирик. Сама напишу, — она демонстративно выдрала страницу с моей гениальной фразой. Затем добавила: — Рисовать-то ты, надеюсь, не разучился?

Я немножко обиделся и молча достал краски, преодолев упорное сопротивление ящика письменного стола. Я рисую гуашью. Но выяснилось, что краска засохла вчистую. Во всех баночках! Мне стало чуть-чуть не по себе. Что в доме творится?

— Рисование отменяется, — объявил я и показал Марине краски. Она не скрывала, что окончательно разочаровалась во мне.

— Пора идти, — нудным голосом сообщила она. — Надо уроки делать.

*Продолжение следует*



## **КЛУБ ПРИНИМАЕТ ВСЕХ**

Самолет прогудел над аэродромом в спящей голубизне и с разворотом пошел на посадку. С неба легким воланом летел пристрелочный парашютик с подвешенным к нему валенком. Валенки плюхнулся метрах в трехстах от конуса, туго надутым ветром.

— Мужики! — сказал замполит Соколов своим воспитанникам. — Все помните, что на занятиях в клубе учили?

— Все! — выдохнули «мужики».

— Тогда еще раз осмотрите парашюты и внимательно наблюдайте, как будут приземляться инструкторы. Встречи с землей не бояться!

И он зашагал к самолету. «Мужики» — половина из них училась в седьмом классе, — придирчиво осматривали парашюты. Шутка ли — первый раз в жизни прыгнуть с километровой высоты с борта настоящего самолета!

А самолет отсюда с земли уже казался маленьким, как детская игрушка. Солнце слепило глаза. И они не сразу заметили, как от его силуэта отделилась сначала одна черная точка, за ней другая, третья...

— Вон замполит! — крикнул Володя Пospelов.

Воспитанники напряженно смотрели на парашютиста, попавшего в невидимый отсюда воздушный поток. Кто-то судорожно сглотнул комок, застрявший в горле, кто-то тербил ремешок. А их замполит, их Константин Борисович раскачивался под цветным куполом и вдруг вопреки всем законам физики стал двигаться навстречу ветру! Не раз на занятиях они слышали, как можно управлять полетом, но видели это в первый раз. Приземлился замполит почти у конуса, устояв на ногах.

— Перворазники! Строиться! — услышали они. Что ж, пришел их черед. Замполит обошел строй. Он чувствовал, видел — мальчишки готовы к прыжку. Почти о каждом он знал много, порой больше, чем сам воспитанник. Помнил, какими они пришли в клуб «Дзержинец» полтора года назад. Всего полтора года... И вот теперь каждому из этих ребят предстоит сделать шаг в открытое небо...

Захлопнулась дюралевая дверца, взревел мотор и са-

молет побежал по взлетной полосе.

Круг над аэродромом, еще круг. От самолета отделилась одна фигурка, вторая. Они скользили к земле и, казалось, ничто не прервет, не остановит это падение. Но вот над ними вспыхнули купола.

Еще один заход — и вновь два парашютиста в воздухе.

— Сгруппируйся! Ноги держи вместе! — не выдержал замполит.

Будто услышав его, парень успел приготовиться к встрече с землей. Удар! Он вскочил на ноги, стал тянуть стропы, гася купол.

— Молодец... — буркнул Соколов.

А потом замполит делал вид, что дремлет в кузове «Урала», который вез их домой, а сам слушал счастливый мальчишеский гомон:

— Вывалился я, значит, лечу... Ветер свистит...

— То-то ты руками махал, как воробей крыльями!

— Мимо ворона летела — в штопор сорвалась!

— Не воробей, а снегирь! Володя Снегирев, ничуть не похожий на перечисленных



пернатых, — рост больше метра восьмидесяти, покатые сильные плечи, — невозмутимо продолжал:

— Аэродром не больше носового платка! Ну, думаю, никогда мне в него не попасть...

Рядом с ним сидел Владимир Пospelов, один из «старожил» клуба «Дзержинец».

Он хорошо помнит те времена, когда о военно-патриотической работе в клубе говорила только вывеска. И было их здесь, относительно постоянных посетителей, человек тридцать. Клуб изо всех сил завлекал и развлекал — бильярд, дискотеки. Курили все поголовно. Прежний директор уговаривал не пить на улице или в подворотне, предлагал вместо этих сомнительных мест помещения своего клуба.

Удивительное дело — им все позволялось, а было скучно. Бродили по темным улицам, прятались по чердакам и подвалам.

Центровые ребята! Володя чувствовал: скользит безудержно, катится куда-то как во сне. И было даже интересно: что же дальше?

Могло случиться все — мог начать колотиться или пить таблетки, пойти на кражу, чем баловались некоторые из его дружков. А он подрался в школе. Разнимали учителя. Вызов в детскую комнату милиции...

Инспектор Дегтярева не стала запугивать, читать нотации. Просто стала рассказывать ему о ребятах из их района. Многих Пospelов знал. Виталька Русанов... Володя заметил месяца два назад, что Виталька куда-то пропал. Кто-то сказал, что, вроде, перебрался в другой район города к бабушке. Оказалось — в колонии Виталька. Вот так! Три года — целая вечность. А пропади он — Володя Пospelов, кто о нем вспомнит? Кто всполошится, бросится искать?

Три дня он сидел дома... Никто из центровых не появился узнать, что с ним случилось. Никто!

Он вспомнил, как Дегтярева настойчиво советовала вернуться в «Дзержинец», уверяя,



что там теперь все по-другому. Володя тогда ухмыльнулся: что он там не видел? А теперь все-таки зашел.

Во всех комнатах множество ребят что-то красят, приколачивают, строгают. Ремонт... Где же бильярд, братцы?

Подошел Семка Соколов. Весь в пыли и известке, а сам улыбается, словно «Волгу» в лотерею выиграл! Знались с ним и раньше. Свой был пацан — из центровых. Чего он сияет? Чего они все тут такие довольные?

А Семка предлагает Пospelову мешковину помочь ему к стене крепить.

— Зачем?

— Музей десантников здесь будет.

Володя пожал плечами. Помог. Заглянул сюда и назавтра, все равно делать нечего... «Покручусь тут недельку — и смоюсь», — решил он. Неделя растянулась на полтора года.

А все из-за него — дремлющего у кабины «Урала» замполита Константина Борисовича Соколова, вчерашнего десантника, прошедшего службу в Афганистане.

Очень немного на своем веку Пospelов встречал людей, которые ничего не изображают. Центровые, например, играют в отпетых, ничего не боящихся ребят. Прежний директор клуба очень хотел выглядеть понимающим молодежь человеком.

Соколов же всегда остается сам собой. И так хочется Пospelову понять, в чем же его сила? Отчего ему нет надобности кем-то казаться? И почему их всех без исключения так тянет к этому сдержанному, спокойному человеку?

Наверное, потому, что замполит ни во что не играет с «детками». Все теперь в клубе по-настоящему.

В. ТЕРЕШКИН  
Фото автора

Многие читатели «Костра» (Володя Берязев из Новосибирска, Паша Морозов из Астрахани, ленинградка Катя

Чубарова и другие) просят рассказать о динозаврах. С удовольствием выполняем их просьбу.



# ВСТРЕЧА С ДИНОЗАВРОМ

Удивительные, ужасные, тяжеловесные ящеры... Примерно так можно перевести с греческого название группы древних пресмыкающихся.

Динозавры. Одни из самых загадочных существ, когда-либо населявших планету.

До начала XIX века они были практически неизвестны человеку, как будто и мира, в котором они жили и властвовали, никогда не существовало.

Нужно сказать, что и после того, как стих сенсационный

шум вокруг первых находок, серьезные ученые особого внимания к динозаврам долгие годы не проявляли. Казалось, не было смысла изучать этих громоздких пресмыкающихся, окончательно вымерших миллионы лет назад.

Но сегодня не только палеонтологи, но и геологи, физики, химики, биологи наперебой заявляют о своих открытиях и гипотезах — динозавры снова оказались в центре внимания.

Они жили на Земле от 200

до 65 миллионов лет назад. Было тогда на планете гораздо теплее. Медленно дрейфовали, меняя очертания, материки. Рождались реки, прорезая долины, джунгли и топи. А по берегам теплых морей и в речных долинах, поросших буйной растительностью, кипела жизнь. Трудно даже представить, насколько многочисленными и разнообразными были динозавры, хозяйничавшие в этом мире. Сегодня, реконструированные по найденным

скелетам, они получили научные имена: бронтозавры, тираннозавры, стиракозавры, мегалозавры, игуанодоны, трицератопсы...

А тогда это были живые существа, часто — гигантских размеров, с мощными хвостами, гребнями, панцирями.

Впрочем, давайте познакомимся с некоторыми из них поближе.

Вот из лесной чащи, оглашая окрестности могучим ревом, вышел стегозавр. Он похож... Нет, ничего похожего мы с вами никогда не видели. Десятиметровое чудовище заковано в бликующую на солнце броню. Передвигается стегозавр на четырех ногах, хотя делать ему это крайне неудобно — передние конечности гораздо короче задних. Вдоль спины тянется раздвоенный гребень, состоящий из отдельных лопастей. И, наконец, оружие стегозавра — мощный хвост, увенчанный шпорами.

А вот — трицератопс. Поражают не столько его размеры (длина — 10 метров, вес — 9 тонн), сколько голова динозавра. Обрамленная широким костным воротником, она сформировалась в виде высокого сплющенного клюва, напоминающего клюв чудовищного попугая.

Но и трицератопс выглядит вполне безобидно по сравнению с одним из анкилозавров, мощное тело которого покрыто панцирем. Причем панцирь уложен кольцами, тщательно подогнанными одно к другому. И каждое из колец снабжено шипами, шишками, наростами. Можно сказать, что анкилозавр представляет из себя многотонную булаву, усеянную шипами. А венчает эту «булаву» трапецевидная голова с двумя наростами, похожими на чуть отклоненные назад рога.

Зато динозавр дейноних — совсем крошка. «Всего» два с половиной метра в длину при весе 45 килограммов. Но в отличие от многих своих собратьев дейноних — хищник. У него — острые зубы плотоядного животного, мощные задние ноги, хватательные передние конечности и длинные когти на

пальцах ног. Этими ужасными когтями подвижный ловкий хищник убивал жертву.

Куда менее подвижен ультразавр. Но он, как говорится, взял другим. Ультразавр на сегодня — самый крупный из всех обнаруженных динозавров. Весил он почти 80 тонн, длина тела достигала 24 метров.

Интерес к судьбе динозавров растет во всем мире. И это совсем не тяга к необычному, к экзотическому.

Просто у человечества накопилось немало вопросов, ответ на которые мы могли бы получить от... динозавра.

Что произошло на Земле 65 миллионов лет назад?

Космическая катастрофа? Резкое изменение климата?

Была ли гибель динозавров результатом их физической и умственной ограниченности или результатом враждебности окружающей среды?

Вполне возможно, что ответы на эти вопросы помогут в будущем улучшить условия жизни на нашей планете, сыграют роль в сохранении живых существ, если вновь придется столкнуться с чем-то таким, с чем столкнулись динозавры 65 миллионов лет назад.

Сам собой должен отпасть вопрос о том, достаточно ли были динозавры приспособлены к жизни на Земле. Недостаточно приспособленные существа вряд ли бы смогли почти полновластно царствовать на планете около 140 миллионов лет. Другое дело, что нам не совсем ясно, каким именно образом они умудрялись это делать. Возьмем, скажем, такого симпатягу, как ультразавр. При длине тела 24 метра и весе 80 тонн он не то что о пропитании заботиться, а вообще передвигаться должен был бы с огромным трудом. Правда, высказывалось мнение, что какое-то время он мог «отдыхать» в воде. Но в этом случае непонятным становилось, что мог противопоставить восьмидесятитонный гигант возникавшему во время купания давлению. Впрочем, это непонятно только нам. Ультразавр, по всей видимости, ни-

каких особых неудобств не испытывал.

Изучая следы динозавров, сохранившиеся в горных породах Техаса и Коннектикута, американский палеонтолог Дж. Остром заметил, что цепочки следов обычно тянутся параллельно друг другу. Может быть, рельеф местности вынуждал древних ящеров ходить только по удобным тропинкам? Но тогда следы взаимно перекрывались бы. Остром предположил, что динозавры передвигались небольшими группами, то есть были стадными животными. «Стадные» следы динозавров были обнаружены и у нас, в Туркмении, в горах Кугитангтау.

Не менее интересная находка была сделана во время раскопок в американском национальном парке Глейшер. Палеонтологи, обнаружившие окаменевших «динозавриков», установили, что детеныши оставались в гнезде на попечении родителей до тех пор, пока не вырастали примерно до полутора метров в длину.

Эти и другие факты говорят о том, что динозавры были неплохо приспособлены к окружающей среде, благополучно размножались, эволюционировали. Они доказали свое право считаться хозяевами планеты, вне всякой конкуренции господствуя на ней в течение 140 миллионов лет. И тем не менее оказались обречены. Так что же произошло 65 миллионов лет назад?

На сегодняшний день насчитывается не менее восьми-десяти (!) серьезных гипотез, высказанных по этому поводу.

Вот только несколько объяснений гибели динозавров.

Возможно, произошел разлив окруженного землей Арктического океана, чьи пресные воды хлынули в Северную Атлантику, образовав ледяной покров над более тяжелым слоем соленых вод, что привело к гибели морской флоры и фауны. Климат во всем мире изменился, нарушив кормовую базу. Динозавры к этим изменениям приспособиться не смогли.

Другое объяснение. Мощные взрывы звезд, образования новых светил также посылали на нашу планету потоки излучений, которые буквально выжигали слои атмосферы, делая Землю уязвимой для радиации. Нечто подобное могло произойти в конце мелового периода.

Одной из самых популярных гипотез является гипотеза о столкновении Земли с крупным астероидом. Столкновение вызвало землетрясения и мощные приливные волны по всей планете. Пыль и осколки поднялись в атмосферу, и мрак окутал Землю на несколько лет. Отсутствие солнечного света вызвало падение температуры и прекращение фотосинтеза. На суше и в море исчез корм.

Хотя и здесь существуют различные варианты. Так, совсем недавно английские геологи Принн и Фегли опубликовали статью, в которой утверждают, что причиной гибели динозавров явились повсеместные кислотные дожди, обрушившиеся на Землю в результате ее контакта с крупной кометой.

Так что, несмотря на обилие гипотез, характер разразившейся катастрофы до сих пор до конца не ясен. Не ясно ученым и то, как сумели уцелеть во время катастрофы млекопитающие.

Вопросы, вопросы, вопросы...

Ясно лишь одно (а, впрочем, и это спорно) — жизнь для других животных без соседства динозавров стала куда приятнее.

Г. ГРИГОРЬЕВ

**Но давайте вернемся из далекого прошлого нашей Земли, из мира динозавров в наше время, в год 1988-й. В год Дракона. А может быть, в год динозавра!**

## ГИПОТЕЗА О ДРАКОНЕ

Интересную гипотезу о том, что изображения драконов, всем нам известные по фольклорным источникам, есть не

что иное, как портреты динозавров, выдвинул иркутский ученый В. ЛУЗИН.

Казалось бы, гипотеза легко разбивается о бесспорный научный факт: динозавры вымерли 65 миллионов лет назад, а древний предок человека (по самым смелым оценкам) появился лишь 4 миллиона лет назад.

И тем не менее ученый приводит любопытные доводы в пользу своей гипотезы. Действительно, одним из основных занятий наших далеких предков была охота. Наверняка они неплохо разбирались в костях животных. Ведь кости эти становились строительным материалом, превращались в орудия труда. И когда древний человек находил разнообразные костные останки динозавров, зубы, причудливые клювы, огромные кости, черепа, а, возможно, и более крупные части скелетов, он не мог отнести их ни к одному из известных живых существ. И тогда на помощь приходила фантазия и возникал... дракон.

Т. КРАМАРЕНКО

## НЕУЖЕЛИ НЕТ ШАНСА ВСТРЕТИТЬСЯ С ДИНОЗАВРОМ?

Друзья подарили мне к Новому году брелок для ключей с изображением дракона /год Дракона!/. Мой брелочный дракон удивительно напоминает тираннозавра — самого крупного хищника (длина — 15 метров, вес — 9 тонн) юрского периода (180—135 миллионов лет назад).

В общем, куда ни повернись, везде динозавры.

Став героями фантастических фильмов, доисторические чудовища уже не первый год наводят ужас на кинозрителей, а их рисованные и кукольные собраты вовсю развлекают малышей в многочисленных «мультиках».

Да и в газетах, нет-нет, да и промелькнет сообщение о встречах с диковинными животными. Кто-то «видел» их в почти непроходимых дебрях

Центральной Африки или Южной Америки, кому-то только случай помешал выловить живого динозавра в шотландском озере Лох-Несс.

Сенсации возникают, будоража воображение читающей публики, и благополучно развенчиваются. Иначе и быть не может: все научные данные говорят о том, что динозавры вымерли 65 миллионов лет назад.

Научные данные — штука серьезная. Еще полвека назад (если уж мы запросто говорим о миллионах лет, то каких-нибудь 50 лет — это всего лишь вчера) считалось, что кистеперые рыбы вымерли 50 миллионов лет назад.

Но в 1938 году пращур наземных животных, чудо-рыба, которую называли целакант, была выловлена у побережья Южной Африки. Точная копия шестьдесят восьмого экземпляра целаканта (длина — 164 сантиметра, вес — 65 килограммов), пойманного в 1971 году жителем Коморских островов Саидом Мохамедом, хранится в зоологическом музее МГУ. За целакантом прочно закрепилось название «зоологической сенсации XX века».

Спустя несколько лет после возвращения целаканта научно-исследовательское судно «Галатейя» производило траление морского дна вблизи берегов Мексики. Среди множества интереснейших находок на борт судна было принято десять улиткообразных существ — неопилин. Моллюски эти по всем имеющимся в то время научным данным считались вымершими 350 миллионов лет назад, то есть задолго (хотя «задолго», наверное, не совсем точное слово, когда речь идет о ста пятидесяти миллионах лет) до появления первых динозавров.

Так что будем считать, что какой-то, пусть самый микроскопический шанс на встречу с настоящим динозавром у нас еще остается. Хотя, положив руку на сердце, признаемся: равен этот шанс скорее всего нулю.

Рисунок В. Цикоты

# „Вспыхнет радужной пропеллер...“

В. СИБИРЕВ

## РАЗВЕДЧИК ПОГОДЫ

Зимою и летом,  
В морозы и зной  
Летит он,  
Вибрируя клепкой стальной.  
Все выше и выше,  
Пока высота  
Подвластна закону  
Крыла и винта.  
...Болтанка ли в небе  
Иль новый вираж,—  
Синоптик берется за свой карандаш.  
На карту ложатся  
Значки и пометки.  
Ну, словом, все так,  
Как в армейской разведке.  
И точно такой же  
С разведчика спрос:  
Чем карта верней —  
Тем надежней прогноз.

## КАК САМОЛЕТ ПЕРЕОБУВАЛСЯ

Нам лететь до Шухтунторта<sup>1</sup>,  
Но в разливе Север весь...  
И сказал начальник порта:  
— На колесах там не сесть.  
Как же быть?  
Пилот в тревоге.  
Срочный груз торопит в путь.  
Надо «Анику»<sup>2</sup> на ноги  
Приспособить что-нибудь.  
Техник — дяденька хороший —  
Повертел в руках очки:  
— Так и быть, найдем калоши,  
А точнее — поплавки.  
Так что не сорвется вылет.  
За дела, друзья!  
И вот  
Самолет к воде скатили.  
И поставили на плот.  
...Вспыхнет радужой пропеллер,  
И с разбегу поплавки  
Проведут две параллели  
На поверхности реки!

<sup>1</sup> Поселок на севере Тюменской области.  
<sup>2</sup> АН-2.

## ЛЕТАЮЩИЙ ВАГОН

Гигант в «Аэрофлоте» есть,  
Зовется коротко:  
МИ-6.  
То с огурцами, то с черешней  
Не раз бывал он  
В тундре здешней.

Он может сразу в свой отсек  
Взять полтораста человек!  
По воздуху за сотни верст  
Он горы грузов перевез  
На юг и север.  
А вчера  
Доставил сразу трактора,  
Столовую, моторку, клуб  
И целую вязанку труб!  
Под Новый год во все поселки  
Развозит он ребятам елки.  
Не зря его так любят тут  
И «Мишей» ласково зовут.

## ХЛЕБНАЯ ВЫСОТА

Уже в апреле ждут сельчане,  
Едва на речке треснет лед,  
Когда же следом за грачами  
Прибудет первый самолет.  
Он привезет в огромном баке  
Подкормку для ржаных полей,  
Чтоб силой наливались злаки  
На звонких дротиках стеблей.  
Когда же острыми пучками  
Полезет сорная трава,  
Вступает в битву с сорняками  
Наш синекрылый «АЭН-2».  
Он целый день над пашней кружит,  
Пока не вспыхнет свет в домах.  
Чем крепче летчик с полем дружит,  
Тем больше хлеба в закромах!

Рисунок  
Е. Аникиной

# ЗОЛУШКА, МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК И СИНЯЯ БОРОДА

Е. ПЕРЕХВАЛЬСКАЯ

Однажды в Люксембургский сад в Париже пришли два мальчика. Дело было утром в будний день. Это были два ученика коллежа Бовэ. Одного из них, Шарля, прогнали с урока, второй, Борэн, последовал за приятелем. Мальчишки уселись на скамейку и стали обсуждать сложившееся положение — как быть дальше. Одно они знали точно: в надоевший коллеж они не вернутся ни за что. Но учиться надо. Это Шарль с детства слышал от отца, который был адвокатом Парижского Парламента. Да и мать у него была образованная женщина, она сама учила сыновей читать и писать. Когда Шарль в восемь с половиной лет поступил в коллеж, отец ежедневно проверял уроки, он очень уважал книги, учение, литературу. Но только дома, с отцом и братьями можно было спорить, отстаивать свою точку зрения, а в коллеже требовалось зубрить, нужно было лишь повторять за учителем, и уж не дай бог спорить с ним. За эти споры Шарля и выгнали с урока.

Нет, больше в опостылевший коллеж ни ногой! А как же образование? Мальчишки ломали головы и решили: будем учиться сами. Тут же в Люксембургском саду они составили распорядок и со следующего дня начали его осуществление.

Борэн приходил к Шарлю в 8 утра, они вместе занимались до 11, затем обедали, отдыхали и снова учились с 3 до 5. Мальчишки вместе читали античных авторов, изучали историю Франции, учили греческий и латынь, словом, те предметы, которые они проходили бы и в коллеже.

«Если я что-нибудь знаю,— писал Шарль через много лет,— я обязан этому исключительно этим трем или четырем годам учения».

Что стало со вторым мальчиком по имени Борэн, мы не знаем, но имя его друга известно сейчас каждому — звали его Шарль Перро. А история, которую вы сейчас узнали, произошла в 1641 году, при Людовике XIV, «короле-солнце» во времена завитых париков и мушкетеров. Именно тогда жил тот, кого мы знаем как великого сказочника. Правда, сам он себя сказочником не считал, и сидя с другом в Люксембургском саду, даже не помышлял о таких пустяках.

Родился Шарль Перро 12 января 1628 года. Он не был дворянином, но отец, как мы знаем, стремился дать всем своим сыновьям (их у него было четверо) хорошее образование. Двое из четверых стали по-настоящему знаменитыми: во-первых, старший — Клод Перро, который прославился как архитектор (он, кстати, автор Восточного фасада Лувра). Второй знаменитостью в семье Перро стал самый младший — Шарль. Он писал стихи: оды, поэмы, очень многочисленные, торжественные и длинные. Сейчас мало кто помнит о них. Но позднее он особенно прославился как глава

партии «новых» во время нашумевшего в свое время спора «древних» и «новых».

Суть этого спора была вот в чем. В XVII веке еще царило мнение, что древние писатели, поэты и ученые создали самые совершенные, самые лучшие произведения. «Новые», то есть современники Перро, могут лишь подражать древним, все равно они не способны создать ничего лучше. Главное для поэта, драматурга, ученого — это стремление быть похожим на древних. Основной противник Перро поэт Никола Буало даже написал трактат «Поэтическое искусство», в котором установил «законы», как писать каждое произведение, чтобы все было в точности как у древних писателей. Вот против этого и стал возражать отчаянный спорщик Шарль Перро.

Почему мы должны подражать древним? — удивлялся он. Разве современные авторы: Корнель, Мольер, Сервантес хуже? Зачем цитировать Аристотеля в каждом ученом сочинении? Разве ниже его Галилей, Паскаль, Коперник? Ведь взгляды Аристотеля давно устарели, он не знал, например, о кровообращении у людей и животных, не знал о движении планет вокруг Солнца.

«За что так уважать древних? — писал Перро. — Только за древность? Мы сами — древние, потому что в наше время мир стал старше, у нас больше опыта». Обо всем этом Перро написал трактат «Сравнение древних и современных». Это вызвало бурю возмущения у тех, кто считал, что авторитет греков и римлян непоколебим. Тут-то Перро и припомнили, что он — самоучка, стали обвинять его в том, что он критикует древних потому лишь, что не знаком с ними, не читал, не знает ни греческого, ни латыни. Это однако было совсем не так.

Чтобы доказать, что его современники ничем не хуже, Перро выпустил огромный том «Знаменитые люди Франции XVII столетия», здесь он собрал более ста биографий знаменитых ученых, поэтов, историков, хирургов, художников. Он хотел, чтобы люди не вздыхали — ах, прошли золотые времена древности, — а наоборот, гордились своим веком, своими современниками. Так и остался бы Перро в истории только как глава партии «новых», но...

Но вот наступил 1696 год, и в журнале «Галантный Меркурий» без подписи появилась сказка «Спящая красавица». А на следующий год в Париже и одновременно в Гааге, столице Голландии, вышла книжка «Сказки матушки Гусыни». Книга была небольшая, с простенькими картинками. И вдруг — невероятный успех!

Сказки Шарль Перро, конечно, выдумал не сам, одни он помнил с детства, другие узнал в течение жизни, ведь когда он сел за сказки, ему было уже 65 лет. Но он не просто записал их, но сам оказался отличным рассказчиком. Как настоящий сказочник, он сделал их ужасно современными. Хотите узнать, какая была мода в 1697 году — прочтите «Золушку»: сестры, собираясь на бал, одеваются по самой последней моде. А дворец, в котором заснула Спящая красавица, — по описанию точь-в-точь Версаль!

То же самое и язык — все люди в сказках говорят так, как говорили бы и в жизни: дровосек и его жена, родители Мальчика с пальчик говорят, как простые люди, а принцессы, как и подобает принцессам. Помните, Спящая красавица восклицает, увидев разбудившего ее принца: «Ах, это вы, принц? Вы заставили себя ждать!»

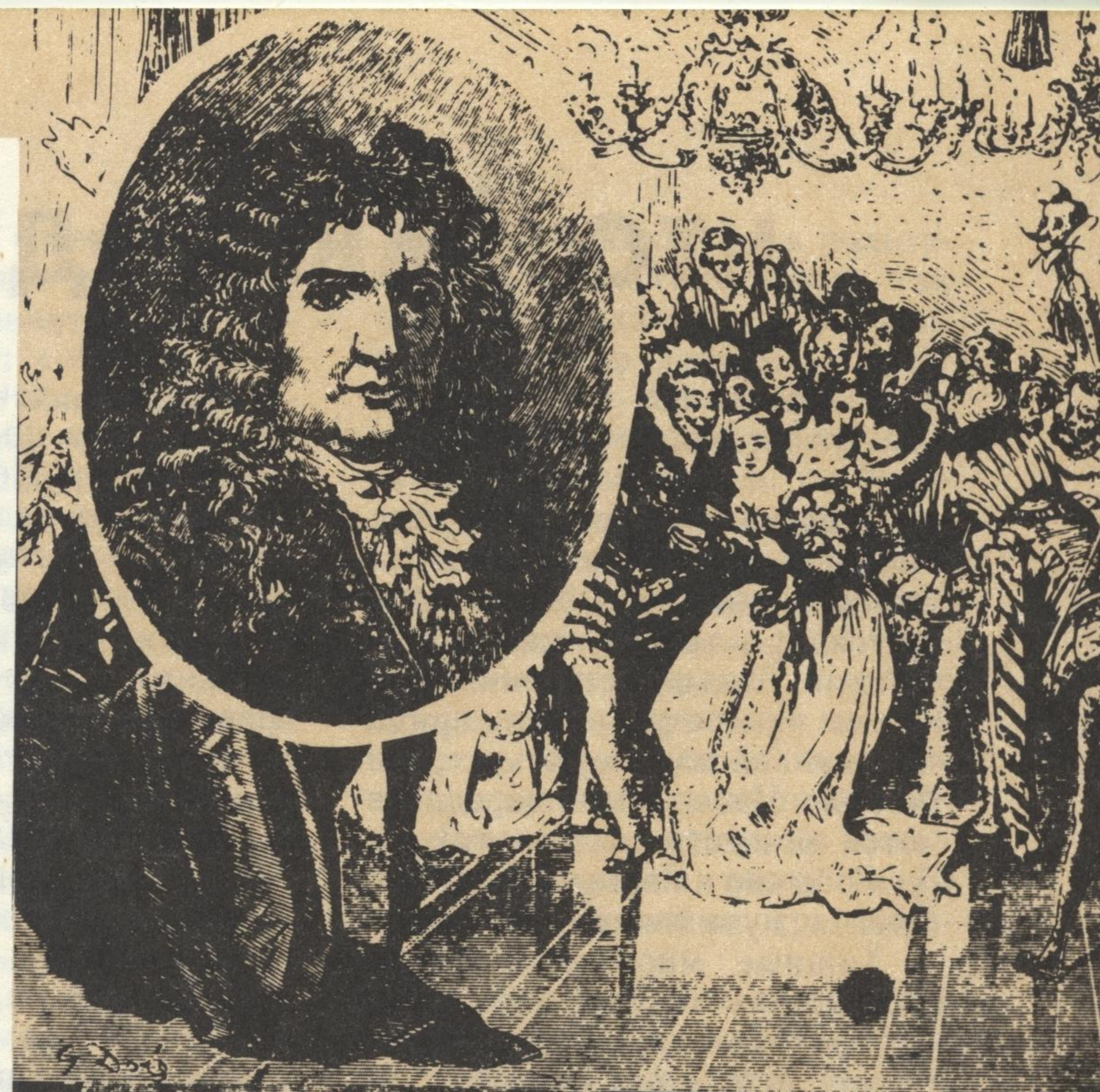
Они волшебные и реалистические одновременно эти сказки. И герои их действуют, как вполне живые люди. Кот в сапогах — настоящий ловкий парень из народа, который благодаря собственной хитрости и находчивости не только устраивает судьбу своего хозяина, но и сам становится «важной особой». «Он больше не ловит мышей, разве только иногда, для развлечения». Мальчик с пальчик тоже вполне практично не забывает в последний момент вытащить у Людоеда из кармана мешок с золотом, и так спасает от голодной смерти своих братьев и родителей.

Перро рассказывает увлекательно — от сказки, от любой, будь то «Золушка», «Спящая красавица» или «Красная Шапочка», невозможно оторваться, пока не дочитаешь или не дослушаешь до самого конца. Еще бы, действие развивается стремительно, все время хочется узнать — что же будет дальше? Вот Синяя Борода требует жену на расправу, несчастная женщина кричит сестре: «Анна, сестра моя Анна, ты ничего не видишь?» Жестокий мстительный муж уже схватил ее за волосы, занес над ней свою страшную саблю. «Ах, — восклицает сестра. — Это наши братья. Я подаю им знак, чтобы они торопились!» Скорее, скорее, — волнуемся мы. В самый последний момент все кончается хорошо.

И так каждая сказка, ни одна из них не оставляет читателя равнодушным. В том, наверно, и заключается секрет удивительных сказок Перро. После того как они появились, стали выходить многочисленные подражания, их писали все, даже светские дамы, но ни одна из этих книг не дожила до наших дней. А «Сказки матушки Гусыни» живут, они переведены на все языки мира, знакомы в каждом уголке земли.

На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием «Сказки о волшебницах с нравоучениями», причем озаглавлены они были вот так: «Сказка о девочке с красненькой шапочкой», «Сказка о некотором человеке с синей бородой», «Сказка о батюшке котике в шпорах и сапогах», «Сказка о спящей в лесу красавице» и так далее. Потом появились новые переводы, выходили они в 1805 и 1825 годах. Скоро русские дети, также как и их сверстники в других странах, узнали о приключениях Мальчика с пальчик, Золушки и Кота в сапогах. И сейчас нет в нашей стране человека, который не слышал бы о Красной Шапочке или о Спящей красавице.

Мог ли думать прославленный в свое время поэт, академик, что его имя обессмертят не длинные поэмы, торжественные оды и ученые трактаты, а тоненькая книжка сказок. Все забудется, а она останется жить в веках. Потому что ее персонажи стали друзьями всех детей, всех взрослых, которые тоже были детьми, — любимые герои замечательных сказок Шарля Перро.



# КТО КАК ХОДИТ

Знаете ли вы, кто из животных умеет ходить и кто как ходит?

Сколько нужно иметь ног, чтобы было удобно ходить? Некоторые обезьяны, птицы обходятся при ходьбе всего двумя ногами. Большинство животных имеет четыре ноги. Это придает им достаточную устойчивость. Насекомые передвигаются на шести конечностях, пауки обычно на восьми, крабы на десяти, ну а многоножки?..

Хищные многоножки — сколопендры — крупные существа. В тропиках они вырастают в длину до 25 см, а ног у них бывает до 42—44 штук, лапки служат для передвижения и помогают хватать добычу. Ее многоножки убивают с помощью яда. Укус тропических сколопендр очень болезнен и может быть опасен даже для человека.

Видимо, наибольшим числом ног владеют кивсяки с затерянных в просторах Индийского океана Сейшельских островов. Они ходят на 278 ногах!

В тропических лесах Южной Америки обитают ленивцы. Эти крупные животные, ростом с хорошую обезьяну, постоянно живут на деревьях. На их лапах всего три или даже два пальца, снабженных толстыми длинными, изогнутыми, как крючки, когтями. Ими животные снизу цепляются за горизонтальную

ветвь и в таком положении, спиной вниз, проводят большую часть жизни. Ленивцы, не меняя позы, могут медленно «прогуливаться» по ветке, перелезая на соседнюю, лазать по древесным стволам, обхватив их своими цепкими лапами. Однако, с деревьев они никогда не спускаются и ходить по земле не умеют.

Амфибии были первыми позвоночными, покинувшими воду и переселившимися жить на сушу, однако, до сих пор они ходят так и не научились. Предки современных амфибий были похожи на тритона, только значительно крупнее. У них было четыре лапы, но они скорее ползали, чем ходили, волоча по земле хвост и тяжелое брюхо. Так же передвигаются по земле современные тритоны. Их ближайшие родственники — лягушки — предпочитают прыгать. Лучшими ходоками среди амфибий, несомненно, являются жабы. Если им приходится спастись от опасности, они удирают прыжками, так быстрее, но во время охоты ковыляют на своих четырех ногах, а иногда переходят на неторопливую рысь.

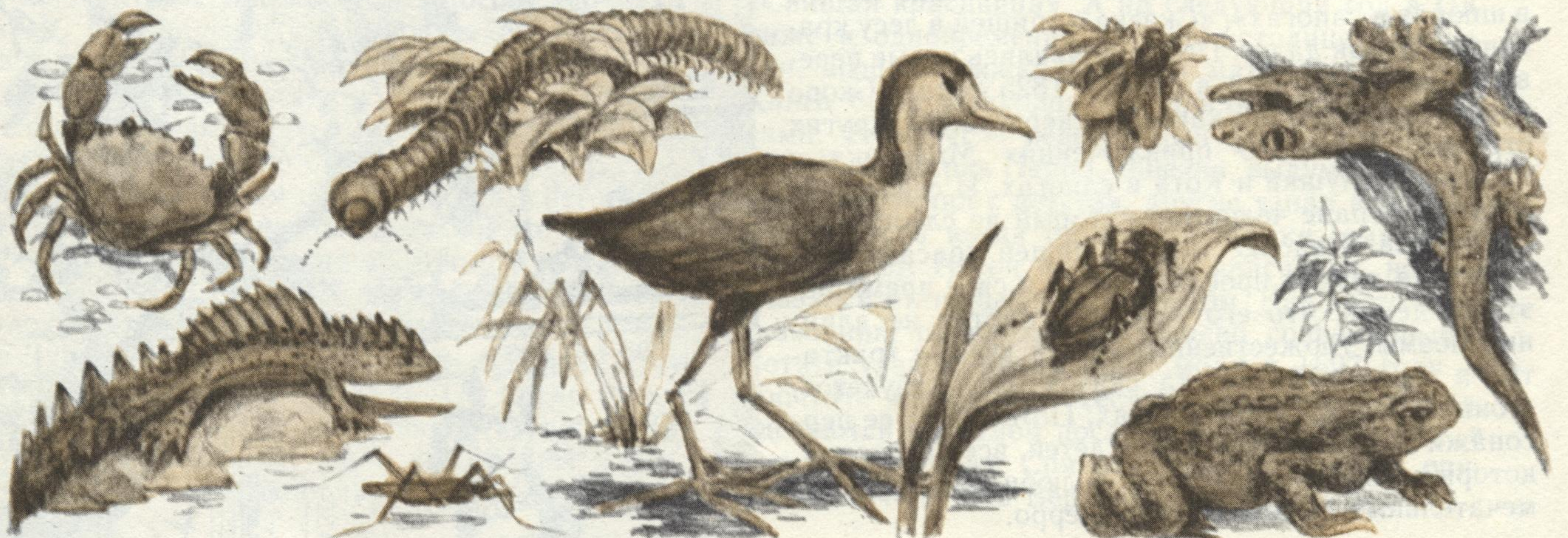
Выглядят они в этот момент странновато, так как их задние длинные лапы плохо приспособлены для передвижения шагом.

Животные, способные стоять,

а тем более ходить на двух ногах, должны уметь автоматически поддерживать равновесие своего тела. Вот и тушканчики умеют не только прыгать, но и бегать на двух ногах с огромной для таких крошек скоростью, но совершенно не в состоянии пройти прогулочным шагом.

Умение развивать значительную скорость позволяет проделывать удивительные трюки. Во влажных тропических лесах Южной Америки по берегам рек и других водоемов селятся удивительные ящерицы-василиски. Это крупные существа с длинным хвостом и высоким гребнем на голове и шее. Все василиски, в том числе анолисы, умелые верхолазы. Свою жизнь они проводят на ветвях деревьев и кустов, склонившихся к воде. Воды они совершенно не боятся и в случае опасности прыгают в водоем, хотя плавать по существу не умеют. Оказавшись в реке, удивительная ящерица начинает бешено молотить по воде своими длинными задними ногами. Это позволяет ей не плыть, а как бы бежать по воде, приподняв над ее поверхностью переднюю часть тела и выгнув дугой длинный хвост.

Секрет способности бегать по воде прост. Сильные пятипалые, с большими ступнями лапы анолисов дают возможность развивать большую скорость и создавать значительную подъемную силу, позволяющую им, как судам на подводных крыль-





ях, во время быстрого движения поднимать корпус над поверхностью воды.

Ходить по воде как посуху умеют и другие существа, в том числе насекомые. Летом в любом пруду, в любой тихой заводи можно увидеть водомерок. Широко расставив четыре из своих шести ног и энергично отталкиваясь ими, водомерки быстро скользят по поверхности воды. Крохотные водомерки почти невесомы. Многочисленные несмачиваемые волоски на кончиках их лап позволяют насекомым опираться на пленку поверхностного натяжения воды. Водомерки способны жить не только в маленьких прудах, но обитают даже в океанских просторах, в тысячах километров от ближайшей суши.

Еще одно удивительное существо способно разгуливать по поверхности воды. Это якана, птица, напоминающая крупного кулика, с такими же длинными ногами и невероятно длинными, широко расставленными пальцами. Они кормятся на ходу, непринужденно бегая по поверхности водоемов, что-то по пути склевывая с плавающих на воде листьев. Конечно, это только издалека кажется, что птица шлепает прямо по воде. Подобные прогулки она может совершать лишь там, где поверхность воды сплошь устлана плавающими листьями водных растений. Длинные пальцы лап дают возможность птице опираться сразу на несколько листьев.

Способность совершать прогулки, совершенно недоступные человеку, в значительной степени зависит от «обуви», которой пользуются животные. Горные козлы — настоящие альпинисты. Они способны карабкаться чуть ли не по отвесным скалам, бегать по поверхности ледников. Уверенно чувствовать себя на льду и на узких карнизах отвесных скал им помогают копыта. Они имеют острые самозатачивающиеся края, способные врезаться в лед, цепляться за малейшие неровности камня.

Злостные вредители — тараканы, давно приспособившиеся к жизни в наших жилищах, уверенно бегают по облицованным кафелем стенам, взбираются вверх по стеклу, но из бутылки или стеклянной банки с чуть зауженной горловиной выбраться не в состоянии. А вот для комнатных мух таких ограничений не существует. Они одинаково ловко бегают и по вертикальным стенкам и вниз головой по потолку. На каждой из шести лапок этого насекомого находится по коготку, у основания которого имеется 2 или 3 подушечки-присоски. Не удивительно, что при пешеходных прогулках они почти не встречают непреодолимых преград. В тропических странах, а также на юге нашей страны обитают гекконы — небольшие удивительные ящерицы с огромными выразительными глазами. Они давным-давно приспособились к жизни в че-

ловческих жилищах, и пользуются всеобщей любовью, так как уничтожают мух и тараканов, и любую другую нечисть.

Гекконы — замечательные верхолазы. Они прекрасно бегают по любым стенам, по оконным стеклам, по потолку. Секрет их невероятных способностей — «обувь», особая конструкция лап. Пальцы этих ящериц имеют большие плоские подушечки, покрытые с нижней стороны огромным количеством микроскопических щеточек, образованных крохотными волосками толщиной всего 8—10 микрон, с цепкими крючочками на концах.

Вглядитесь внимательно в изображения человекообразных обезьян: шимпанзе, горилл, орангутангов, гиббонов. Эти существа очень похожи на людей, в особенности, когда поднимаются на задние лапы. Только в сложении тела нарушены привычные нам пропорции: у них длинные руки и явно короткие ноги. Это, конечно, не случайно. Для путешествий по древесным ветвям руки важнее, особенно, если обезьяне приходится спешить. Повиснув на руках и раскачав свое тело, гиббон «перелетает» с ветки на ветку, перехватывая их то левой, то правой рукой. Ноги в это время остаются не у дел, они свободно болтаются или поджаты к животу. Скорость движения быстро нарастает, а «прыжки» становятся длиннее, достигая 10—15 метров. Со стороны кажется, что обезьяна, как пушечное ядро, летит сквозь древесные ветви.

Хождение или, вернее, бег «на руках» — чудо акробатического мастерства. Для обезьян такие трюки нередко кончаются трагически. Недавно зоологи внимательно изучили скелеты взрослых гиббонов, хранящиеся во многих музеях мира, и убедились, что уровень травматизма среди обезьян высок. Почти у всех скелетов обнаружены следы бывших переломов костей. Вот какой ценой расплачиваются обезьяны за привилегию путешествовать по верхним «этажам» и «крышам» тропического леса.

Рисунки О. Смелкова



# ЗЕЛЕНЬЕ СТРАНИЦЫ



Составила Н. Иванова

# АВГУСТ

Говорят, в августе лето навстречу осени вприпрыжку бежит. Дни еще солнечные, жаркие. Но пошел день на убыль. Долго не просыхают холодные утренние росы. Полетел пух с осин, у берез появились желтые пряди. Август — собериха-припасиха, всех в лес зазовет. Кому малина, кому черника, кому грибы.

Приумолк лес. Улетают на юг аисты, кукушки, стрижи. Только верещат всю дрозды, облепившие рябину. У лесных зверей взрослеет молодняк. Пропали пятнышки у оленят, сменили свои полосатые шкурки поросята дикого кабана, — пора походить на взрослых.

Есть в последнем летнем месяце ласковость весны, теплота лета и щедрость осени.

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА

### *Равновесие в природе*

На реке Амазонке построили гидростанции. Вскоре местные жители встревожились: в местах, где стояли плотины, развелось очень много пираньи. Рыба пиранья — свирепый хищник пресных вод. Кровожадные пираньи стаями нападали на скот во время водопоя, губили коров. Опасны они и для человека. Места, где раньше их было мало, вдруг закишели пираньями. При чем же тут плотины? Оказалось, это они виноваты... Плотины замедлили скорость течения рек. До них в быстротекущей воде водился естественный враг пираньи, другая хищная рыба — дорадо. Дорадо поддерживала неопасную численность пираньи, в природе было равновесие. Дорадо жила в проточной, быстрой и богатой кислородом воде. А тихие заводи с вяло текущей водой дорадо покинули. Зато безудержно стала размножаться пиранья, губя скот и наводя страх на людей... Постройкой плотин человек нарушил ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ.

Так что же, скажете вы, не строить плотин, заводов, не трогать природу? Конечно, человек будет преобразовывать природу, меняя ландшафты, строя города, переселяя животных и разводя ценные культуры. Но вмешиваясь в дела природы, нарушая сложившееся равновесие в экосистемах, будь то лес, озеро или степь, человек должен предусмотреть очень многое. О том, как сохранить и разумно использовать природу, думают люди во всех странах.

### *Дела юннатские*

В нашей школе 25 лет работает юннатский кружок. Юннатскими делами нас увлекла наш учитель — биолог Серая Лидия Ивановна. Несколько лет мы работаем по заданию ученых из Главного Ботанического сада Москвы — уже испытали 8 сортов пшеницы. Сейчас выращиваем и испытываем на своем участке озимую и ветвистую пшеницу. О результатах сообщаем в Главный Ботанический сад. Наши работы были представлены и на ВДНХ СССР. По заданию института защиты растений Киева выращиваем 2 сорта кукурузы. Есть у нас и своя пионерская кролеферма. На нашем участке растут для кроликов кормовые травы, свекла, кукуруза, заготавливаем для них сено. Еще мы собираем лекарственные растения. В 1986 году наш кружок сдал 102 кг высушенных растений, а в прошлом году — меньше 72 кг. Это потому, что лето было дождливое. Я за одно лето собрала 25 кг сухих растений. Не отстают и Берловая Рита — она сдала 22 кг. Это лекарственное сырье мы сдаем в районную заготовительную контору и в аптеку, а заработанные деньги перечисляем в Фонд Мира.

Лена Кандаля,

с. Николаевка Днепропетровской области



# Страницы Красной книги

Рассказывает кандидат биологических наук,  
научный сотрудник Ленинградского государственного университета  
Валерий Иванович СИМАЧЕВ



## Лунник оживающий

Лунник оживающий — древнее растение, ведет свою историю еще с доледникового времени. Растет он в Западной Европе, Средиземноморье, а в нашей стране встречается в Белоруссии, на Украине, в Молдавии. Узнать лунник оживающий можно по шапкам белых и сиреневатых цветков, по виду и запаху очень похожих на флоксы. Хотя настоящие его родственники — брюква и капуста из семейства кресто-

цветных. Плоды у этого растения — стручки. Поздней осенью, когда вместе с семенами опадут наружные створки стручков, на растении остаются висеть овальные пластинки — это перегородки стручков. Каждая пластинка напоминает серп луны. Так лунник вновь «оживает», будто кто-то развесил сотни серебристых лунных фонариков. Лунник прекрасный медонос, его нектаром питаются пчелы и бабочки.

Лакомится нектаром и длинноусая моль, личинки которой поедает и сильно портят семена лунника. В природе лунник развивается очень медленно, первое цветение наступает лишь на 5—7 году жизни. Из-за вырубki лесов и бездумного сбора на букеты постепенно исчезает это замечательное растение. Сорваны цветы — нет семян, нет семян — не будет и новых растений...

## Как помочь луннику

Лунник оживающий очень нуждается в охране. Он занесен в Красную книгу СССР. В местах, где растет лунник, организуются заказники и памятники природы. Но луннику можно помочь не одними запретами. Можно размножить его, выращивая в садах, парках, на пришкольных участках. Размножить лунник необходимо семенами. Место лучше выбрать в полутени: на опушках, под пологом крупных одиночных деревьев. Землю нужно перекопать, перебрать от сорняков. Сеять можно осенью в октябре, заделывая семена в землю на небольшую глубину, равную их толщине.

Сверху посеvy присыпьте опавшими листьями. Так под снегом они перезимуют.

Весной появятся всходы. А через неделю-две вырастет и пара сердцевидных листьев. В культуре цветение наступает на 2-3-й год — раньше, чем в природе. Семена можно сеять и весной в теплице в горшки или в ящики. После двух пикировок можно высаживать на постоянное место. Лунник любит влажную почву, богатую азотом и известью, но приспосабливается и к другим почвам.

Ребята, напишите нам, как поведут себя растения в разных условиях, когда зацветут, и как вы думаете использовать ваши посадки.

Успехов вам в размножении редких видов растений из Красной книги!

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Семенной фонд «Зеленых страниц» рассылает семена лунника оживающего юным натуралистам, кружкам цветоводов, юннатским станциям. В письмо надо вложить пакетик для семян и указать точный обратный адрес.

## Поломай голову!

В старинных книгах о путешествиях описываются диковинные растения. Прочитайте и подумайте: о каких деревьях идет речь?

«...Поднялся ветер, и тропики встретили нас звуками артиллерийской канонады. На высоких деревьях раскачивались пушечные ядра...»

«...Местные жители освещают здесь свои жилища свечками, которые снимают прямо с деревьев. В такую свечку вставляется фитиль, и она долго горит без всякой копоти...»

«...В Южной Америке есть целые леса коровьих деревьев. Местные жители пьют молоко этих деревьев, добавляют его в кофе...»

Оформление Т. Панкевич





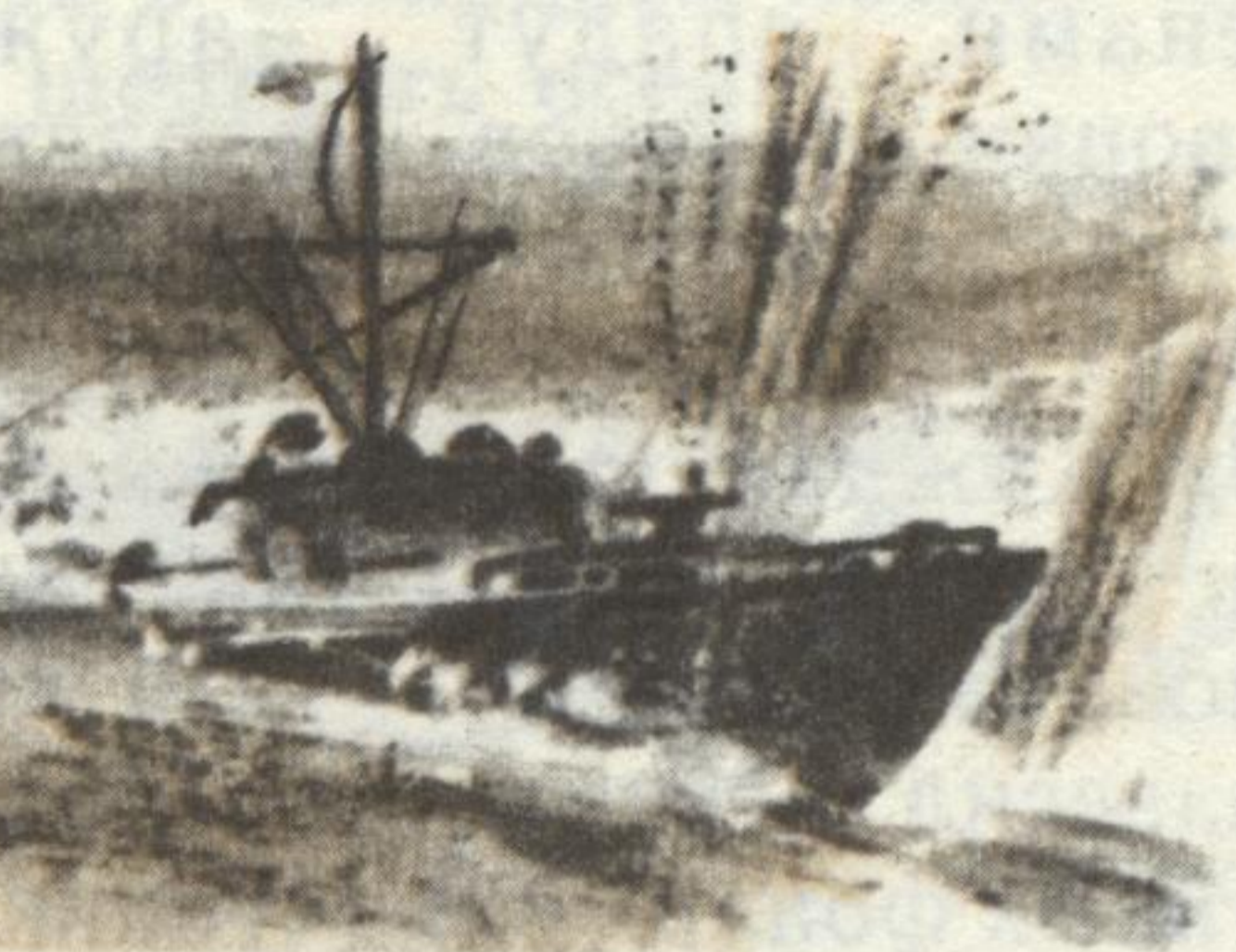
# МОРСКАЯ ГАЗЕТА

Год издания — 32-й

Оформление  
Л. Московского



## Ложная атака



Бывает же так, что одного тянет на подводный флот, а другому почему-то ближе — служить на бронированном крейсере...

Шабалину же с самого начала полюбились торпедные катера. За скорость полюбились...

Александр Осипович рассказывал, что когда его торпедный катер мчался на фашистов, делая свои тридцать восемь узлов, — а это больше семидесяти километров в час! — то враги не всегда успевали и пристреляться-то...

Словно белая стрела, черкнет по темному северному морю — пенный след катера. Миг — и Шабалин выстрелит торпедами. Еще миг — и катер его уже, глядишь, и пропал, исчез в полосах тумана, которыми так щедро Баренцево море... И странное дело, именно на этом крошечном кораблике с деревянными бортами Шабалин всегда чувствовал себя неуязвимым.

Те, кто знал Шабалина, просто считали, что он рожден был для торпедного катера. А торпедный катер — придумали как раз для Шабалина...

Это, конечно, моряки шутили. Но вот еще что про Шабалина говорили. Что он всегда возьмет да и сделает так, как никто и не ожидает...

Скажем, думают фашисты, что торпедные катера нападут со сторо-

ны открытого моря, их наблюдатели все глаза проглядят. А Шабалин спрячет катер в тени берега и атакует неожиданно оттуда...

Однажды катер Шабалина и еще один наш катер атаковали фашистский караван — несколько больших транспортов и корабли охранения.

Шабалин выстрелил торпедами и потопил транспорт. И на полной скорости стал уходить. Вот уже всплески от снарядов остались за кормой. Вот уже катер его почти затерялся в ночи... И вдруг — стоп! Шабалин приказывает остановиться. Примолкли моторы. Заплескали в борт невысокие волны. Что такое? Нет второго катера... Нет ни впереди, ни слева, ни справа. И радиосвязи нет. Оглянулись моряки и видят, а точнее — слышат: бой идет. А это значит, что второй катер подбит, потерял ход и это по нему бьют фашистские пушки...

И Шабалин скомандовал:

— Возвращаемся! Самый полный!

И вот он сделал то, что никто ожидать не мог. Он снова пошел в атаку. Настоящей атаки, конечно, быть не могло: торпеды уже были израсходованы, и по всему полагалось катеру уходить к своим. Но мы уже сказали, что Шабалин иногда делал так, как никто того не ожидал. И он пошел в ложную атаку...

Фашисты, конечно, подумали, что их



Александр Осипович Шабалин  
в дни Великой Отечественной войны

атакуют свежие силы русских, что подошли другие катера. И что вот-вот загрохочут взрывы новых торпед... Огонь всех пушек корабля охранения перенесли на Шабалина!

А ему это и было нужно. Потому что хоть на несколько минут фашисты оставили в покое подбитый катер...

Скорость, скорость... Нет других таких кораблей, которые, как торпедные катера, летят по самым гребням волн. Недолет. Перелет. В сторону бросает Шабалин свой катер. Снова возвращается на курс. Снова в сторону... Перелет. Недолет... Несколько минут шел этот короткий бой. И этих же минут хватило второму катеру, чтобы починить мотор, закрыть самые большие пробоины и уйти. Спаслись от верной гибели...

Вернулся на базу и катер Шабалина.  
Олег ОРЛОВ



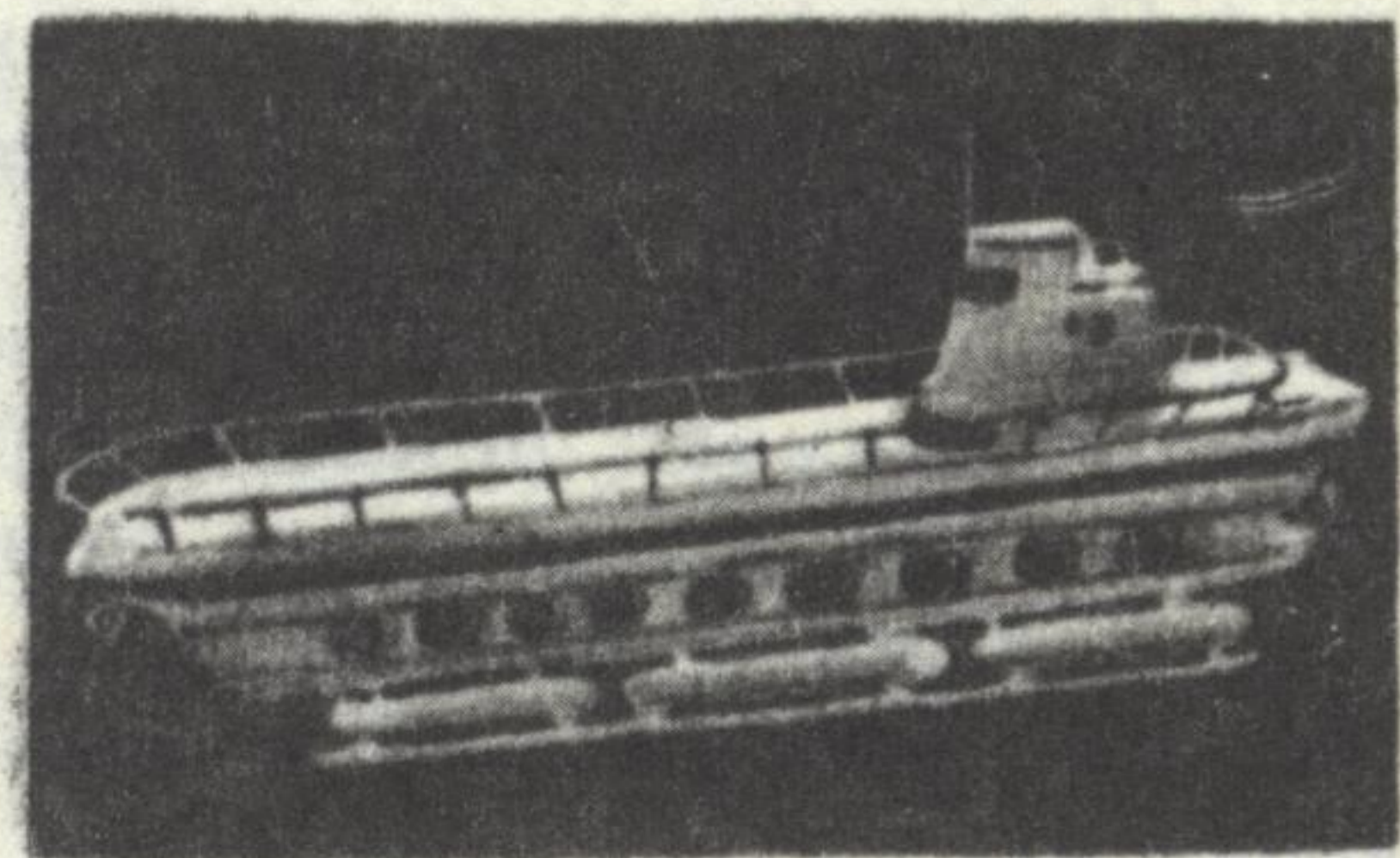
ОКЕАНСКИЙ  
ТЕЛЕГРАФ

„Наутилус“  
для  
туристов

Для туристов, которые хотели бы взглянуть на чудеса подводного мира, конструкторы придумали небольшую подводную лодку. Туристы будут сидеть в креслах и смотреть в большие круглые окна-иллюминаторы.

Скорость подводной лодки невелика, так что можно все успеть разглядеть. Погружаться подводная лодка сможет на семьдесят пять метров.

С. ЮРЬЕВ



Жизнь моря



## ДВЕ ИЗ ПЯТИСОТ ТЫСЯЧ...

Как-то на досуге один математик решил подсчитать, какое потомство останется от пары макрелей через двадцать пять лет... Самка макрели выметывает полмиллиона икринок...

А когда подсчитал, то пришел в ужас! Через двадцать пять лет Атлантический океан должен был быть набит макрелями одна к одной вплотную!

Однако, математика успокоили ученые-ихтиологи. Они сказали, что из полумиллиона через два месяца уцелеет только двадцать икринок. А через три месяца — всего-навсего... две!

## БЕСПЛАТНЫЙ МАЯК

Самый удивительный маяк существует в Центральной Америке, в Сальвадоре. Маяку — сотни лет. Его никто не зажигает и никто не гасит. И вдобавок — никто не ремонтирует. И не тратит ничего на содержание. Потому что роль маяка играет вулкан — Ицалко. Темными ночами огонь вулкана, работающего постоянно, виден очень далеко...



## ВЫСТАВКА ПИНГВИНА

**В АТАКЕ —  
ТОРПЕДНЫЙ  
КАТЕР**  
Олег Кожевников,  
12 лет, Омск



От редакции. Олег нарисовал торпедный катер, на котором воевал герой рассказа «Ложная атака» — дважды Герой Советского Союза Александр Осипович Шабалин. На обороте своего рисунка Олег написал: «Это катер ТКА типа «Комсомолец». Был вооружен двумя торпедными аппаратами и двумя спаренными пулеметами. Поступил на вооружение в 1940 году».



## СРОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА

# РАЗЫСКИВАЕТСЯ!

Разыскивается средиземноморский тюлень-монах. Нет, нет, он не сбежал из зоопарка. И не совершил ничего дурного. Просто он уже давно попал в Красную книгу, а если и встречался в последние годы на Средиземном море, то очень редко. Так в 1958 году два тюленя-монаха были замечены на восточном побережье. Всех, кто обнаружит тюленя-монаха, просим немедленно сообщить в «Морскую газету».



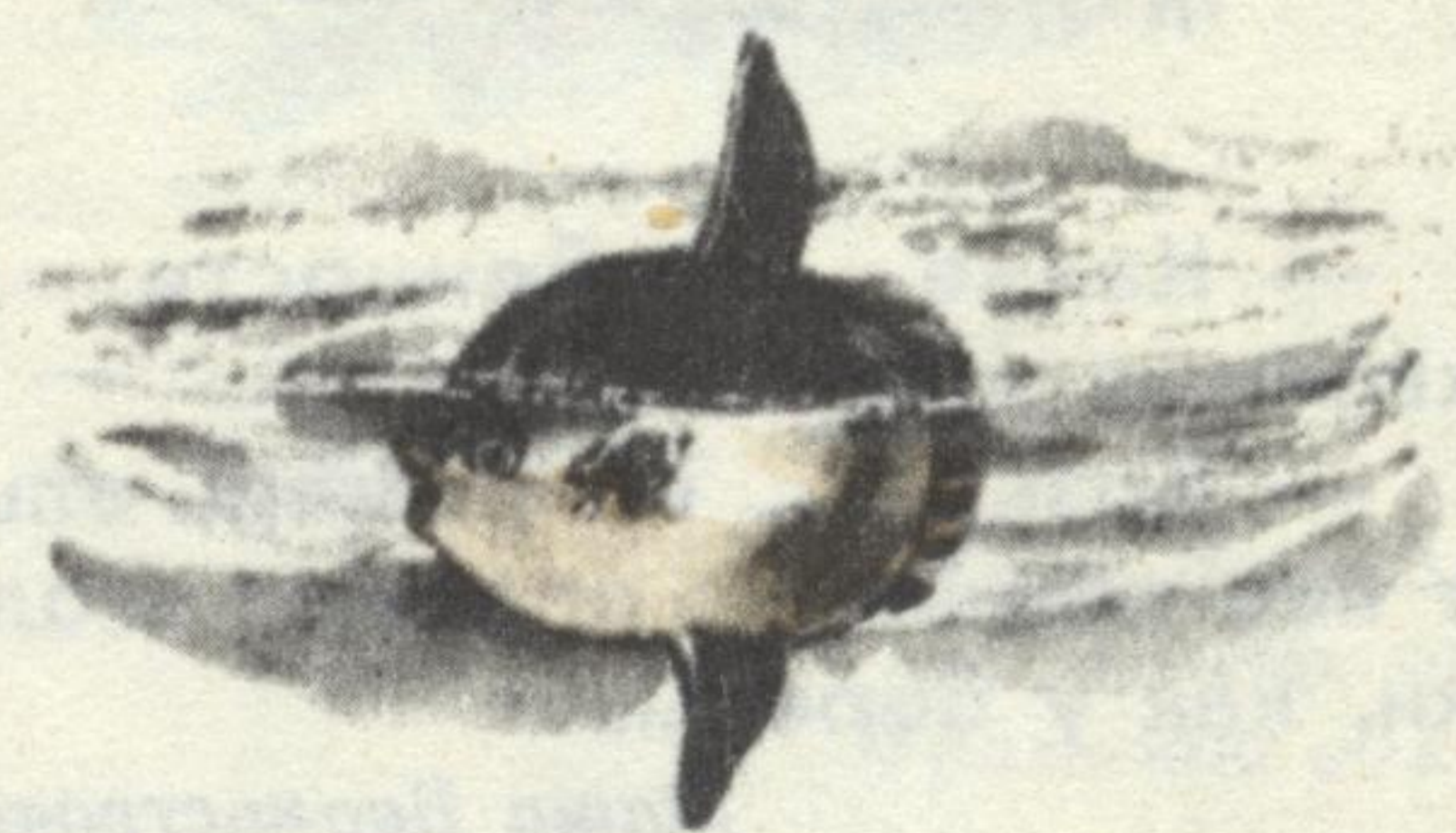
Долго спорили люди: какая же из рыб — самая красивая? И решили, что рыба-крылатка... И на самом деле — цвет чешуи — кроваво-красный, плавники — словно огненные змеи. Правда,

крылатку лучше разглядывать, не трогая: это очень ядовитая рыба. В кончиках плавников — сильнейший яд... Опасная красавица... Зато — самая-самая...



А какую рыбу можно назвать — самой странной? Наверное, носатую акулу, пойманную у берегов Японии. На лбу носатой акулы — большущий вырост, точно длинный рог. Зачем рог — ученые пока не знают.

С самой красивой и ядовитой рыбой — дело ясное. С самой странной — тоже. А есть ли в океане самая лени-



вая рыба? Оказывается, есть и такая. Это — луна-рыба. Formой тела и большими серповидными плавниками она и вправду напоминает луну. А уж ленива! Часами может лежать без движения на поверхности моря и не шевельнуть ни хвостом, ни плавником... Лежит и дремлет... Рыбаки рассказывают, что луна-рыба не просыпается даже тогда, когда ее хорошенько ткнут гарпуном...



# ВЕСЁЛЫЙ ЗВОНОК

Составил и оформил Л. Каминский

Внимание, читатели-юмористы!  
Внимание, юные натуралисты!  
Сегодня — юмор особого рода:  
Главная тема его — ПРИРОДА.  
Редкие факты из зоологии!  
(О них не знают ученые многие).  
А также сенсации в мире ботаники!  
(От них ученые будут в панике).

Итак, читаем: «Вопрос — ответ».  
Тем, кто прислал их, большой привет!

*Учитель Сиеха*

— Что ты знаешь о культурных растениях?

— Культурные растения поглощают углекислый газ и выделяют кислород, а некультурные нахально им пользуются!

*Тарас Трещанович,  
Североморск*



— Чем питаются медведи?  
— Медом, малиной и сгущенным молоком.

*Света Асташенко,  
Вяземский  
Хабаровского края*



— Какие особенности у хвойных деревьев?

— Возьмем, например, ель. У нее осенью не опадают иголки, как у березы.

*Маша Бурмистрова,  
Ленинград*



— Как размножаются голуби?

— Голубка откладывает яйца, а из них вылупляются голубчики.

*Оксана Шаповалова,  
Пятигорск*



— Каково промышленное значение ракообразных?

— Из них делают консервы «Скумбрия».

*Наталья Соломкина,  
с. Киевка  
Приморского края*



— Где зимуют глухари?  
— Они кочуют под снегом!

*Наталья Тараненко,  
Красногорск  
Московской обл.*



— Какая польза от еловых шишек?

— Ими можно «кидаться»!  
*Наталья Жеребцова,  
Бийск  
Алтайского края*



— Почему листья зеленого цвета?

— Потому что они содержат хлорофилл.

— А зачем растениям хлорофилл?

— Чтобы листья были зеленые!

*Миша Шкарин,  
ст. Воджаевка  
Амурской обл.*



— Какие бывают растения?  
— Культурные и эти... невоспитанные!

*Николай Котов,  
Воронеж*



— Что ты знаешь о крабах?  
— Крабы — это такие рыбы, которые похожи на раков.

Лиля Доний,  
с. Линьяжка  
Кировоградской обл.



— Чем питаются верблюды?

— Разными колючими веществами.

Юля Корягина,  
Владимир



— Что такое заповедники?  
— Это такие места, где звери отдыхают от людей.

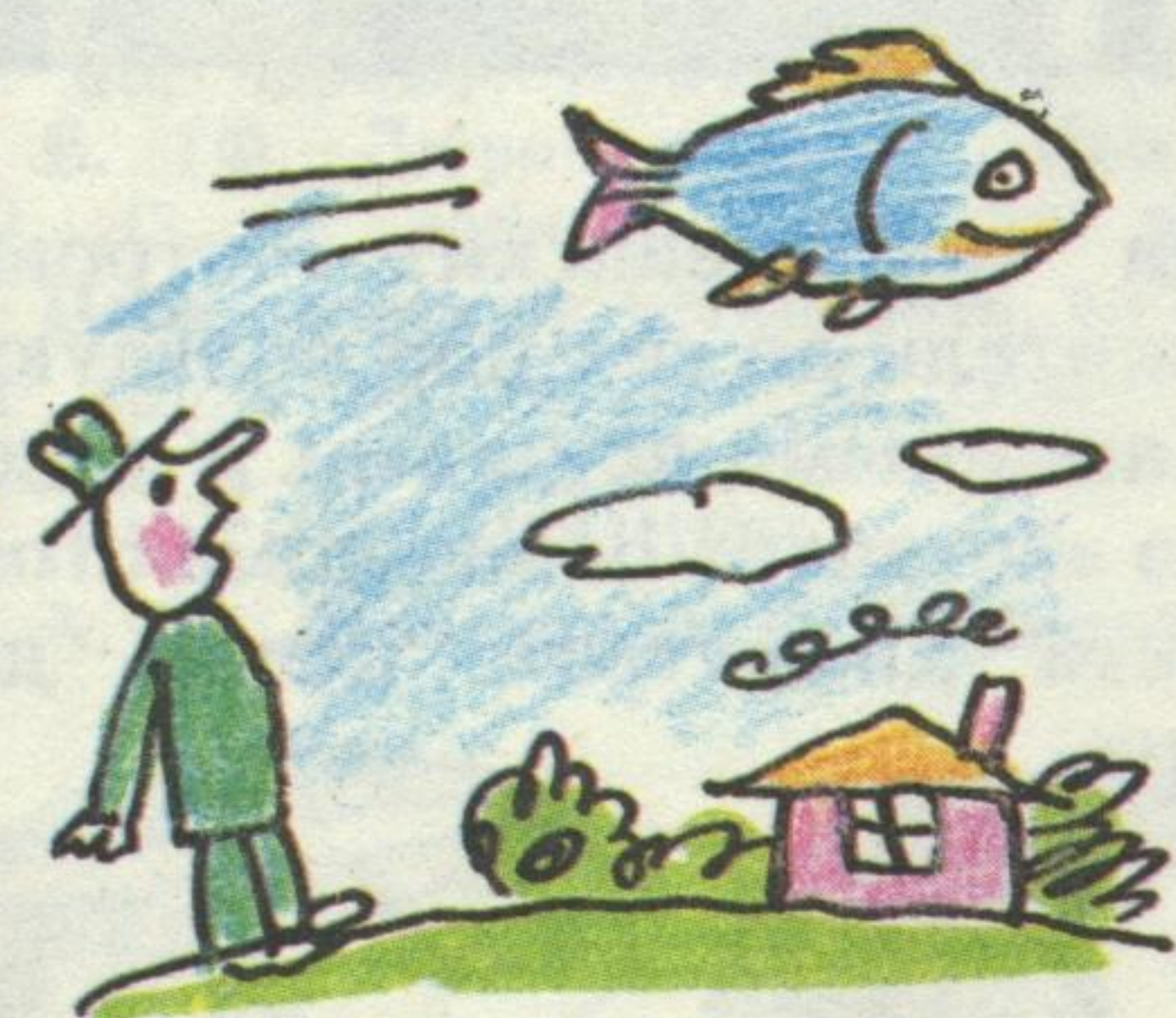
Женя Просвирнин,  
Набережные Челны



— Для чего рыбам нужен плавательный пузырь?

— Он им помогает в полете!

Света Аксенова,  
пос. Мишкино  
Курганской обл.



— К какому классу относится паук-крестовик?

— К классу крестоцветных!

Женя Дурнова,  
с. Ежовка  
Марийской АССР



— Где живут хомяки?

— В зоомагазине!

Сергея Лунеев,  
Северо-Курильск



— К какому виду растений относится крапива?

— К жгучему!

Таня Терентьева,  
ст. Утяк  
Курганской обл.



— Какую пользу приносят муравьи?

— Они охраняют фрукты от гусениц, а потом люди собирают их и консервируют.

Ира Волкова,  
Азов



— Почему не все птицы улетают на юг?

— А некоторым, наверно, лень!

Лиля Будаева,  
Семикаракорск



— Почему нужно охранять лес?

— Лес очень полезен. Он дает людям ягоды и грибы, а врачам — лекарства.

Маша Медведева,  
Ухта



— Какой образ жизни у пингвинов?

— Они живут человеческим стадом.

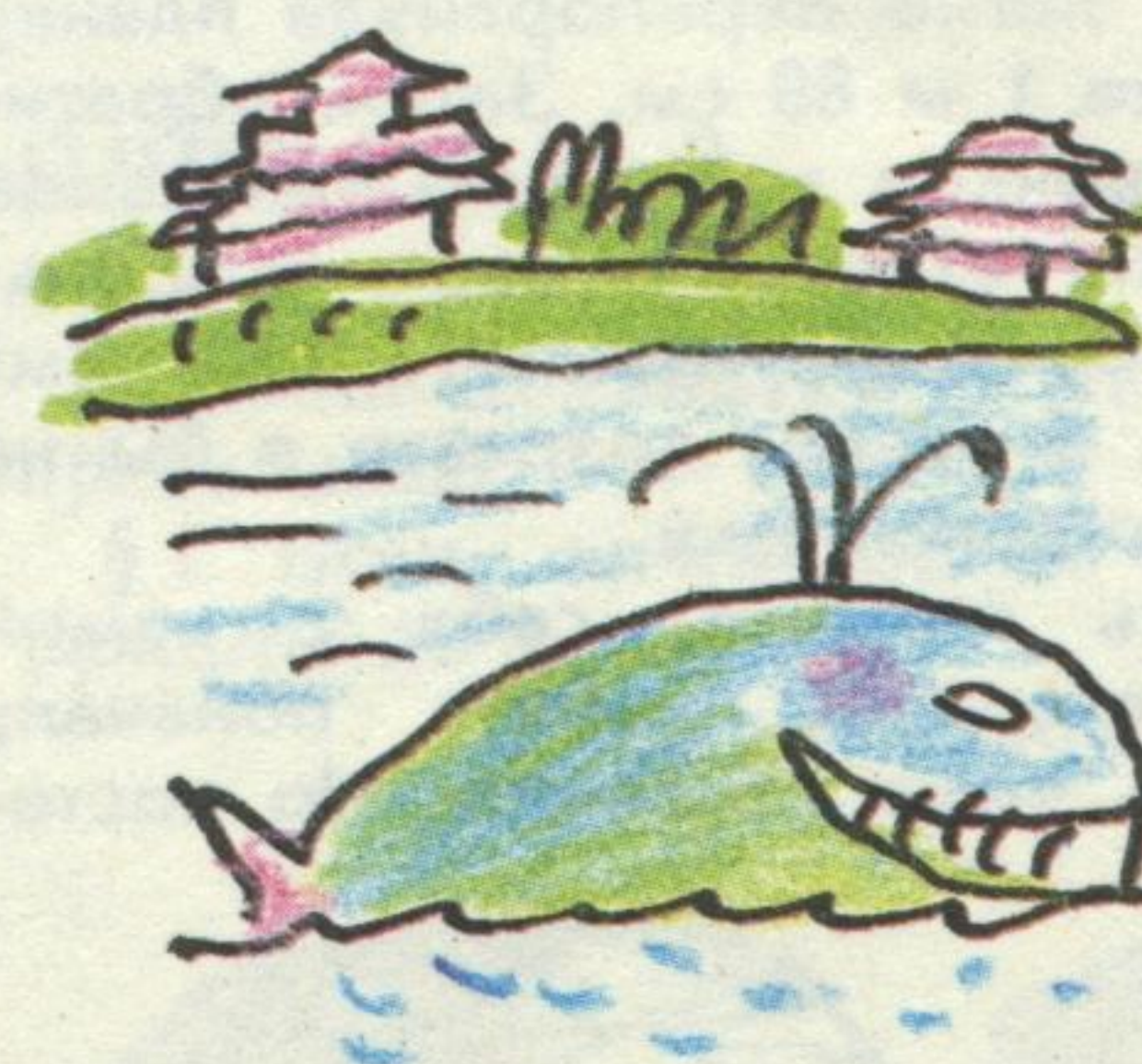
Таня Масуфанова и Света Пилюгина,  
Воронеж



— Где живут киты?

— В Китае!

Таня Лунева,  
пос. Успенковка  
Уральской обл.





## ПОЛЕТ НАЧИНАЕТСЯ С ЗЕМЛИ

**Экс-рекордсменка мира  
Тамара БЫКОВА  
делится  
секретами мастерства  
с юными прыгунами в высоту**

С волнением ждали этой встречи «кузнечики» легкоатлетической школы ЦСКА. Всем было интересно не только посмотреть, как тренируется Быкова, но и самим позаниматься под ее руководством.

Знаменитая спортсменка не сразу вошла в прыжковый сектор. Сначала была энергичная разминка, включавшая медленный бег, упражнения на растягивание, прыжки через барьеры. Затем Тамара установила планку, тщательно разметила разбег и сделала несколько прыжков, постепенно поднимая высоту. Самым юным это парение над планкой казалось таинством за семью печатями. А те, кто постарше, могли со знанием дела оценить и запечатлеть в памяти технику знаменитого мастера.

Под занавес этого прыжкового спектакля Тамара, к шумному восторгу зрителей, легко перепорхнула планку на отметке 1 м 88 см. Затем обратилась к девочкам из группы начальной подготовки: «Теперь — ваша очередь. Какую поставим высоту? 120 см? Молодцы. В вашем возрасте я бы на такое не отважилась».

Стараясь показать себя с самой лучшей стороны, ребята поначалу ошибались чаще обычного. Но постепенно...

— Очень хорошо! Только постарайся в конце бежать чуть быстрее...

— Не спеши... Сначала толкнись, а уж потом начинай поворот к планке...

— Активнее мах ногой. И о руках не забывай, они тоже должны работать...

Малышей сменили девочки постарше. И с ними разговор был почти профессиональный.

— Укороти разбег, а последний шаг не растягивай, — советует Быкова Марине Горбенко, чемпионке Москвы среди школьников. — Ты же натыкаешься на толчковую ногу, частишь скорость.

— А у тебя толчок слабоват, — объясняет перворазряднице Лене Бодягиной. — «Флоп» — очень естественный стиль прыжка. Здесь все движения должны быть логичны, взаимосвязаны. Важно поймать нужный ритм. А ты разбегаешься скованно, поэтому и толчок получается куцым...

Тренировка ребят подошла к концу, но открытый урок продолжался. Усевшись тесным кружком возле Быковой, «кузнечики» задавали вопрос за вопросом:

— Прыгучесть — качество природное или ее можно развить?

— Есть специальные упражнения, позволяющие повысить прыгучесть, но если нет задатков от природы, то высоких результатов не добиться.

— Обязателен ли для этого хороший рост?

— Думаю, что нет. Конечно, тренеры отдают предпочтение высокорослым, но я знаю много примеров, когда успеха в прыжках в высоту добивались спортсмены невысокого роста. Были бы желание, настойчивость, трудолюбие.

— Какие трудности пришлось вам преодолевать, когда вы пришли в большой спорт?

— В прыжковый сектор я пришла поздно, поэтому мне не хватало гибкости. Работу над ней надо начинать как можно раньше. Был у меня и другой недостаток — невысокая скорость. Пришлось заниматься силовой подготовкой. И вообще трудно найти прыгуна, не имеющего слабых мест. Поэтому очень важно выявить их как можно раньше, чтобы знать, чему надо уделять повышенное внимание на тренировках.

— Сколько нужно отдыхать перед соревнованиями?

— Каждый это делает по-разному. Но отдыхать перед стартом — это не значит ничего не делать. Я, например, стараюсь всегда поддерживать свою физическую готовность. Конечно, перед соревнованиями необходимо снижать нагрузки за несколько дней.

— А как вы узнаете о своей готовности к соревнованиям?

— Если на тренировках удалось взять ту или иную высоту, я по собственному опыту знаю: на соревнованиях смогу прибавить примерно 7 см. Эта арифметика —  $x+7$  — позволяет мне контролировать свою готовность к старту.

**Е. МАЛКОВ**



Рисунки  
Ю. Беломлинской

Самый узкий разводной мост в мире находится на одном из Бермудских островов. Он раздвигается, образуя щель шириной... 20 см. Но этого достаточно, чтобы под мостом проплыла парусная лодка. В щель проходит верхушка мачты.



Археологи, раскапывая лагерь древнеримских легионеров, нашли какие-то черные, сухие шарики. Что это? Разгадка пришла во время обеда, когда один ученый увидел такие же шарики в своем супе. «Да это же черный перец!» — воскликнул он. находка доказала, что Древний Рим вел торговлю с Индией, откуда и вывозился перец.



На тихоокеанских островах Яп жители до сих пор пользуются каменными деньгами. У одного из «богачей» около дома стоит монета диаметром целых два метра.





## ЧЕМПИОНАТ-88

Доблестные разведчики! Вас ждут боевые задания финала Чемпионата. Успеха вам!

**Как будет проходить финал?** Три тура — два разрядных (в №№ 8 и 9) и призовой (в № 10). В каждом из разрядных — шесть заданий по 10 очков. Спортивные нормы: четвертый разряд — 80, третий — 100, второй — 120. Призовой тур выявит победителей — они будут определяться по сумме набранных в трех финальных турах очков. Кроме того, он даст возможность восполнить потерю участникам, не добравшим 10 очков до нормы в разрядных турах.

**Каковы обязанности участников?** Писать рапорты четко, аккуратно, с разбором всех защит и важных вариантов (при неполном ответе очки за него будут уменьшены). Рапорты отправлять письмом, указывая свой новый пароль и номер тура в левом углу конверта. Дополнения и поправки к рапорту приниматься не будут.

**Что делать с конвертом, присланным Ферзьбери?** Крупно и ясно написать на нем собственный адрес (а не адрес «Костра»), сложить пополам и вложить в письмо с рапортом — в этом конверте шахмат-адмирал пришлет ответ о набранных очках.

**Финальное сражение — 8-й тур — считать открытым!**

### ШАХМАТЫ.

**А.** Белые: Kpd5, Фf2, Kf1, п. g3; черные: Kph1, Ch2, Kf3.

**Б.** (Л. Куббель). Белые: Kpf6, Фh1, Ca3, Cg8, п. h7; черные: Kph8, Лc5.

**В.** (Беленький — Капустин). Белые: Kpf1, Лc7, п. h7; черные: Кре3, Лh6, Ke2, п. f2.

**Г.** (Г. Сальвио). Белые: Kpg2, Лf1; черные: Kpg4, пп. f4, g3, h2.

**Д.** (П. Ларсен). Белые: Kpb4, Cg8, п. d5; черные: Kpd6, пп. b5, b6, h3.

**Е.** (Ф. Дюран). Белые: Kpb2, пп. c4, d3, e2; черные: Kpb4, пп. a2, b3.

**Цель разведки:** установить, во сколько ходов мат в А и Б, спасутся ли белые в В, Г, Д, Е.

### РУССКИЕ ШАШКИ.

**А.** (В. Деревецкий, Днепропетровск).

Белые: c3, d2, e1, e3, g5, h4; черные: a5, b4, c5, c7, d6, e7, g7.

**Б.** (Ю. Черняев, Москва). Белые: a3, b2, c1, d2, d4, e5, f2, g3; черные: a5, b6, e7, f8, g5, g7, h6, h8.

**В.** (В. Ячейкин, Киев). Белые: a1, a7, c1, d2, e1, e3, f4, h2; черные: b4, b8, c3, c7, d6, e5, e7, h4.

**Г.** (Д. Калинин). Белые: a7, g7; черные: c7, d6, h4.

**Д.** (В. Филатчев). Белые: f4, g5, h2; черные: c5, g7.

**Е.** (С. Петухов). Белые: Д. h4, пр. b2, c1, g3; черные: пр. a3, b4, d4, g7, h8.

**Цель разведки:** А, Б, В, Г, Д, Е — выяснить, есть ли у белых пути к победе.

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ШАШКИ.

**А.** (С. Ешурич, Ленинград). Белые: 18, 21, 27, 32, 37, 49; черные: 7, 9, 11, 16, 33, 39.

**Б.** Белые: 29, 30, 33, 38, 39, 40, 48; черные: 12, 13, 18, 21, 22, 23, 31.

**В.** Белые: 24, 30, 32, 33, 37, 40, 43; черные: 9, 11, 16, 18, 22, 26, 29.

**Г.** (Д. Шредер). Белые: 25, 29, 34, 39, 40; черные: 13, 14, 15, 19, 22, 32, 35.

**Д.** (В. Догаев). Белые: 21, 22, 38; черные: 24.

**Е.** Белые: 11; черные: 2, 37, 45.

**Цель разведки:** А, Б, В, Г, Д, Е — определить результат белых (выигрыш? ничья? проигрыш?).

## ЗАДАНИЕ РЕЗЕРВУ

Расставь фигуры — белые: Kpg2, Cf2, п. a4; черные: Kpb6, Фc5, пп. a5, c6. Если бы ты командовал белыми, какой ход приказал бы им сделать? И к чему он привел бы? Свое утверждение докажи!

## ЧТО СКАЗАЛ ЗНАЙ?

Знай, Незнай и Полузнай, гуляя в парке, увидели сидевшего за шахматами чем-то огорченного человека. Подошли...

— Разве не обидно? — сказал человек. — Противник тут пошел ферзем на d5 и объявил моему королю мат. А ведь вместо последнего сделанного мной

хода я сам мог сделать такой, что сразу объявлял его королю мат!

— Он шутит. Не мог он своим последним ходом мат объявить — не могло быть такого хода, — прошептал...

— Раз говорит, значит, мог. И я понял, каким ходом, — прошептал...

— Чепуха это. Никто не может сделать того, чего он сделать не может, — прошептал...

**Доблестные разведчики! Что сказал Знай?**

## БЮРО САМОПРОВЕРКИ

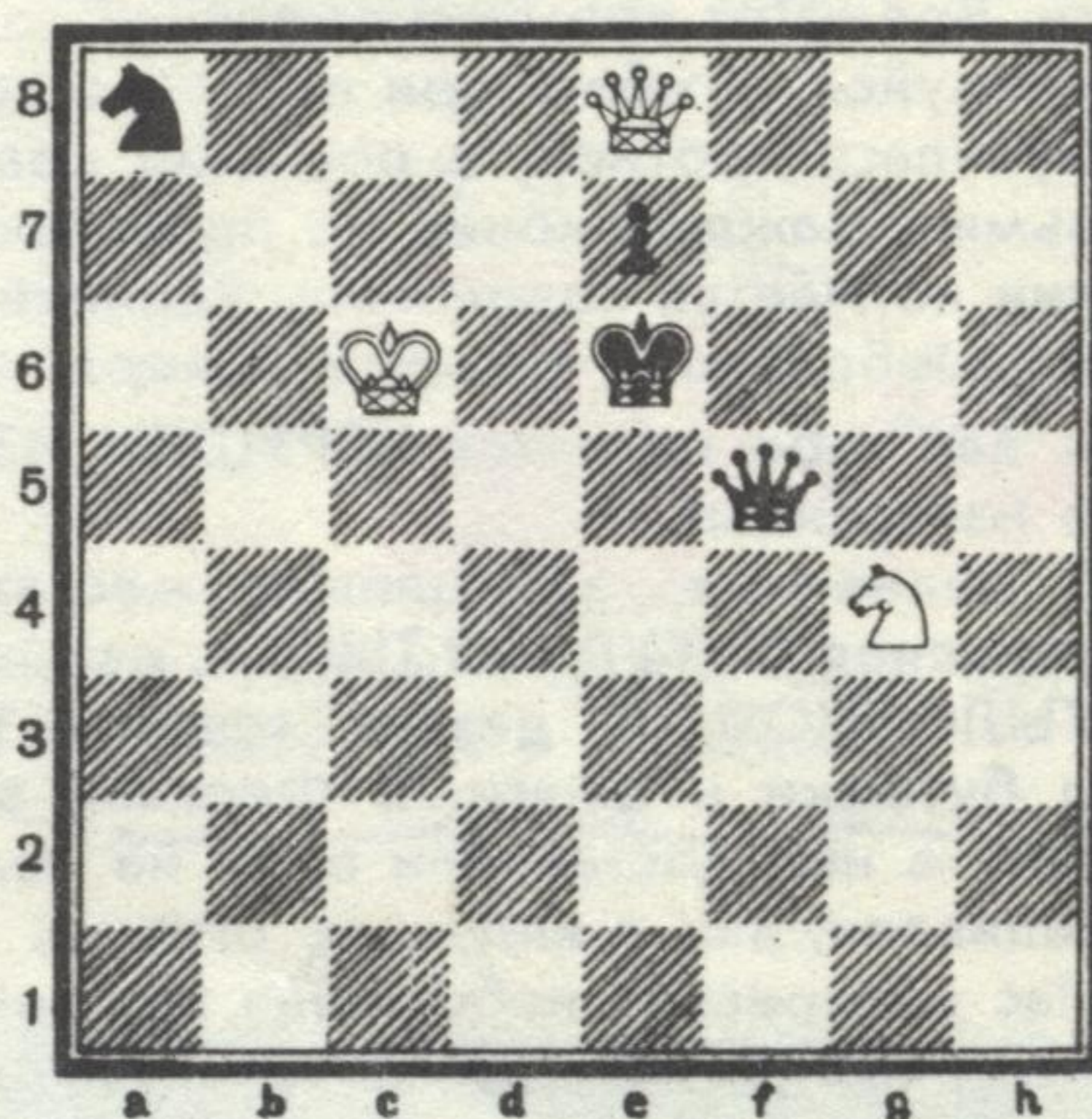
Задачи в «Костре» № 5 решаются так.

**Чемпионат. ШХМ. А.** 1. Kpc1 c4 2. Kb4 cb 3. Kca2! **Б.** Белые выигрывают — 1. Лg5+! Kp:g5 2. h7 Лe1+ 3. Kpd6 Лd1+ 4. Кре7 Лe1+ 5. Kpf8.

**РШ. А.** 1. c7! 2. bc3 3. e7 4. e3! 5. g5X. **Б.** 1.g5 e5 2. f2! 3. h4X.

**МШ. А.** 1. 27 42 2.21! 31 3.36 17 (3... 27 4.42X) 4.27 17—21 5.22X. **Б.** 1.42!X.

**Резерву. 1.** b8K!



## ПРИКАЗ № 8

Я, главнокомандующий АРЧЕБЕКом, приказываю:

§ 1. Всем арчебековцам отправить рапорты до 1 ноября.

*Шахмат-адмирал Ферзьбери*





## СОВЕТЫ МАШИ ИСКУСНИЦЫ

Скоро кончаются каникулы. Первого сентября ты пойдешь в школу с цветами. Хорошо, если цветы можно срезать утром у себя в саду. А если их купить накануне? Лилии, гладиолусы, розы сохраняй так: оберни каждый цветок тонкой бумагой, осторожно присборь ее с двух сторон и перевяжи ниточкой. Опusti цветы в воду до бумажных колпачков и поставь в прохладное место. Духота и жара — главные враги срезанных цветов. Для лучшей сохранности правильно обработай стебель. У хризантемы, астры, розы расщепи снизу стебель, это усилит всасывание воды. Удали на стебле нижние листья, чтобы не загнивали. У ноготков /календулы/ подрежь концы стеблей и опусти на 2 минуты в теплую воду, чтобы млечный сок не помешал всасыванию воды, потом поставь в холодную. Розы и гвоздики любят подсахаренную воду /кусочек сахара на 1 л воды/. Для георгинов и хризантем приготовь раствор — полтаблетки аспирина на 3 л воды.

Красивый букет можно сделать не только из роскошных садовых цветов. Хорошо смотрится со вкусом составленный букетик ноготков, садовой или полевой ромашки. А как оригинален букетик вереска! Твой букет могут украсить листья ириса, ветка спаржи, колоски и метелки. Если у тебя нет букета цветов, не расстраивайся. Принеси в класс комнатное растение. Цветущее — очень хорошо. Не цветет — тоже не страшно. Цветы в горшках будут украшать ваш класс целый год.

Позаботься, чтобы принесенные в класс букеты не свалили, как это часто бывает, в ведро с водой, где они стоят огромным венком и увядают. Обязательно подарите цветы всем учителям, не забудьте про пионервожатую, секретаря, библиотекаря, завхоза и уборщиц. Оставшиеся цветы расставь в классе. Для этого нужно принести из дому банки, а лучше самодельные вазы. О таких вазах мы говорили в «Костре» № 6.

Я учила тебя работать с берестой и надевать на стеклянную банку «рубашку». «Рубашка» самодельной вазы может быть и из соломы. В прошлом номере журнала ты училась плетению. Попробуй сплести из соломы длинную косицу и шить ее цилиндром. А на картинке ты видишь, как делается КАШПО ИЗ СОЛОМКИ — декоративный подвес для горшка с вьющимся растением. Ручку надо хорошо пришить, чтобы она выдержала тяжесть цветочного горшка.

Для работы нужна круглая солома. Заготовь ее. Разрежь на части, удалив узлы и покровный лист со стебля, отбери для плетения длинные отрезки, высуши. За 2—4 часа до работы размочи в холодной воде или пропарь в кипятке, закатай в газету, чтобы во время работы не сохла и не ломалась. Время от времени смачивай солому в тазу с водой. Потренируйся загибать при плетении соломины так, чтобы коса получилась плотной, с ровными краями. Если косица тонка, возьми в каждый конец по несколько соломин. Когда в плетении кончается соломинка, удлиняй ее подкладыванием новой с небольшим заходом наверх.

А как тебе нравятся ИГРУШКИ ИЗ СОЛОМКИ, тоже сшитые из косицы?

В солнечных, засушливых местах нашей страны растет интересная ФИГУРНАЯ ТЫКВА, называют ее ГОРЛЯНКОЙ или БУТЫЛОЧНОЙ. С давних времен эту тыкву использовали под бутылки и флаги. В Фергане водовозы делали из нее бочки, в них доставляли воду на поля. На Украине в тыквах засаливали, как в кадушке, огурцы.

Нас интересует небольшая изящная фигурная тыква. Превратим ее в вазу. У созревшей тыквы срежь верхушку. Просунь в горлышко острое ножа и проверни его несколько раз, разрушенные семенные перегородки и семена вытряхни. Высушив тыкву, покрой ее лаком.

Для того, чтобы тыква была с рисунком, вырежи из бумаги узор и наклей на зреющую тыкву. Она потемнеет, а прикрытые от солнца участки останутся светлыми. Смоешь бумагу со зрелой тыквы — проступит светлый рисунок. Есть и другой способ: сорванную тыкву наколи по рисунку толстой иглой и натри сажей или толченым углем. Можно перевести рисунок через копировальную бумагу и процарапать. Можно поэкспериментировать с выпуклым рисунком и формой тык-



вы при ее выращивании: привязать по бокам фанерки с выпиленным лобзиком крупным рисунком. Тыква будет расти плоской, заполняя прорези.

Рисунки Т. Петуховой

# ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ

Конкурс!  
Конкурс!  
Конкурс!

Внимание! Сегодня — 8-й тур нашего конкурса. Жюри напоминает всем участникам, что завершится он в десятом номере журнала, а в номере двенадцатом будут подведены итоги и названы победители. Не забудьте, что срок отправки ответов — 2 недели со дня получения журнала.

А сейчас очередная



## ЗАДАЧА ПРОФЕССОРА СИНИЦЫНА

«Однажды, — рассказал профессор Синицын, — я пришел к своему другу и застал его за странным занятием: он сидел за столом и перекладывал с места на место одиннадцать монет. На мой недоуменный вопрос он ответил, что пытается удалить пять монет из одиннадцати и добавить четыре таким образом, чтобы получилось девять.

— Надо всего лишь...»

Итак, кто сможет угадать, что посоветовал своему другу профессор Синицын?

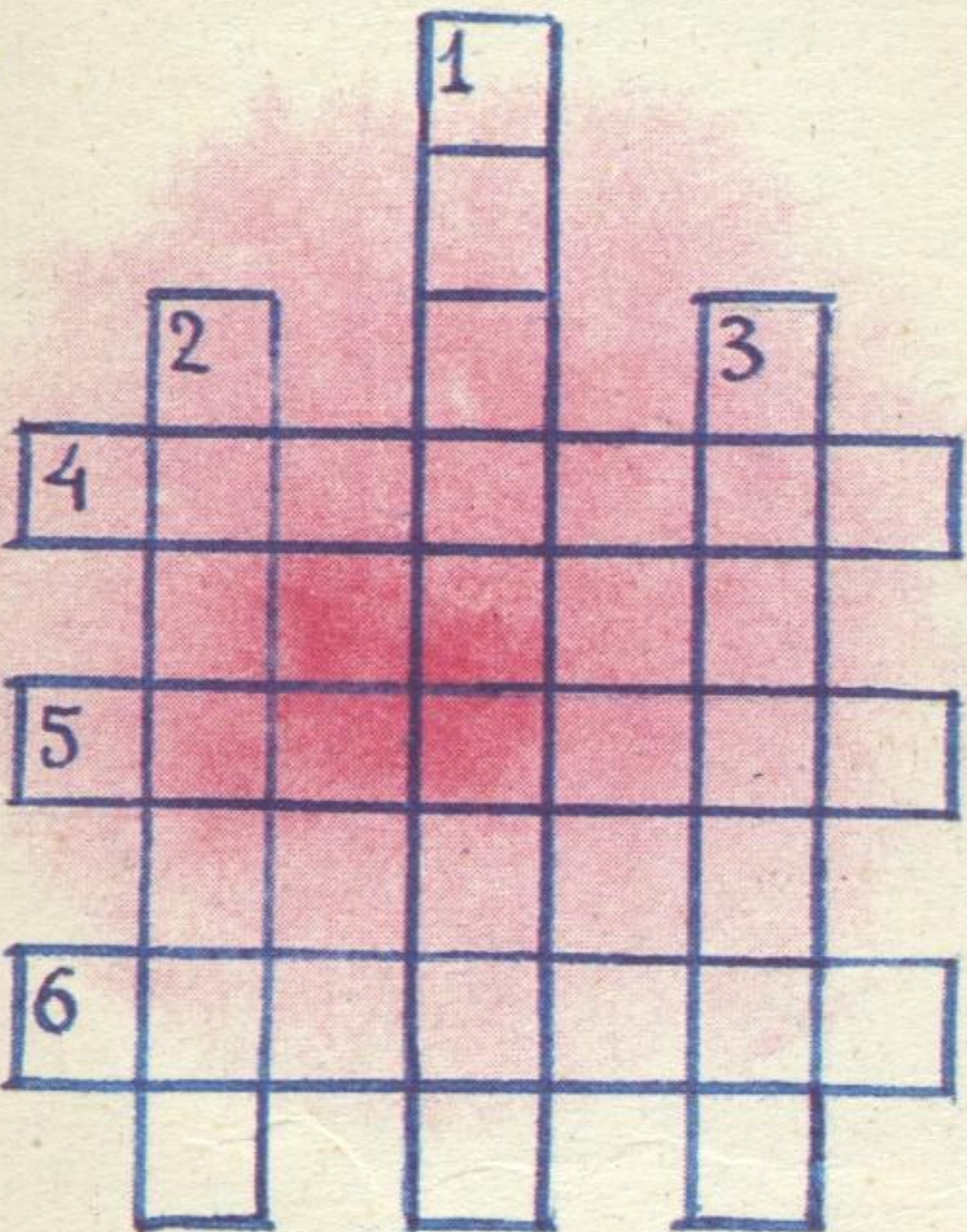
20 очков

## КОНКУРС КРОССВОРДОВ

Оригинальный миникроссворд прислала нам Оля Володина из Москвы. Все гласные в нем «О».

По горизонтали: 4. Торчащий клочок волос на голове. 5. Спортивная игра. 6. Крупное южное животное.

По вертикали: 1. Ручной столярный инструмент. 2. Водолазное приспособление в виде усеченного конуса. 3. Инструмент.



## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ №7



### Брат и сестра

У профессора Синицына было 2 брата и 4 сестры.

### Конкурс кроссвордов

1. Роцца. 2. Ирак. 3. Баку. 4. Куба. 5. Соки. 6. Киви. 7. Дева. 8. Удод. 9. Илья. 10. Лист. 11. Сено. 12. Нора.

### Превращение слов

Муза — луза — лоза — роза — роса — рост — пост — поэт

## Согласны ли вы с тем, что...



...самолет взлетит быстрее, если будет разгоняться по ветру?



...в полном чайнике вода остывает медленнее, чем в неполном?

Главный редактор **О. А. ЦАКУНОВ**

Редакционная коллегия:

**Л. А. БОГАЧУК, В. М. ВЕРХОВСКИЙ, Ю. Н. ЗАРУДНЕВ** (зам. главного редактора), **О. П. ОРЛОВ, Р. П. ПОГОДИН, Е. В. СЕРОВА, Н. И. СЛАДКОВ, А. Я. ТОЛСТИКОВ** (отв. секретарь), **Г. П. ЧЕРНЫЙ, Г. М. ЧЕРНЯКОВА**

Художник-редактор **А. Н. АЗЕМША**

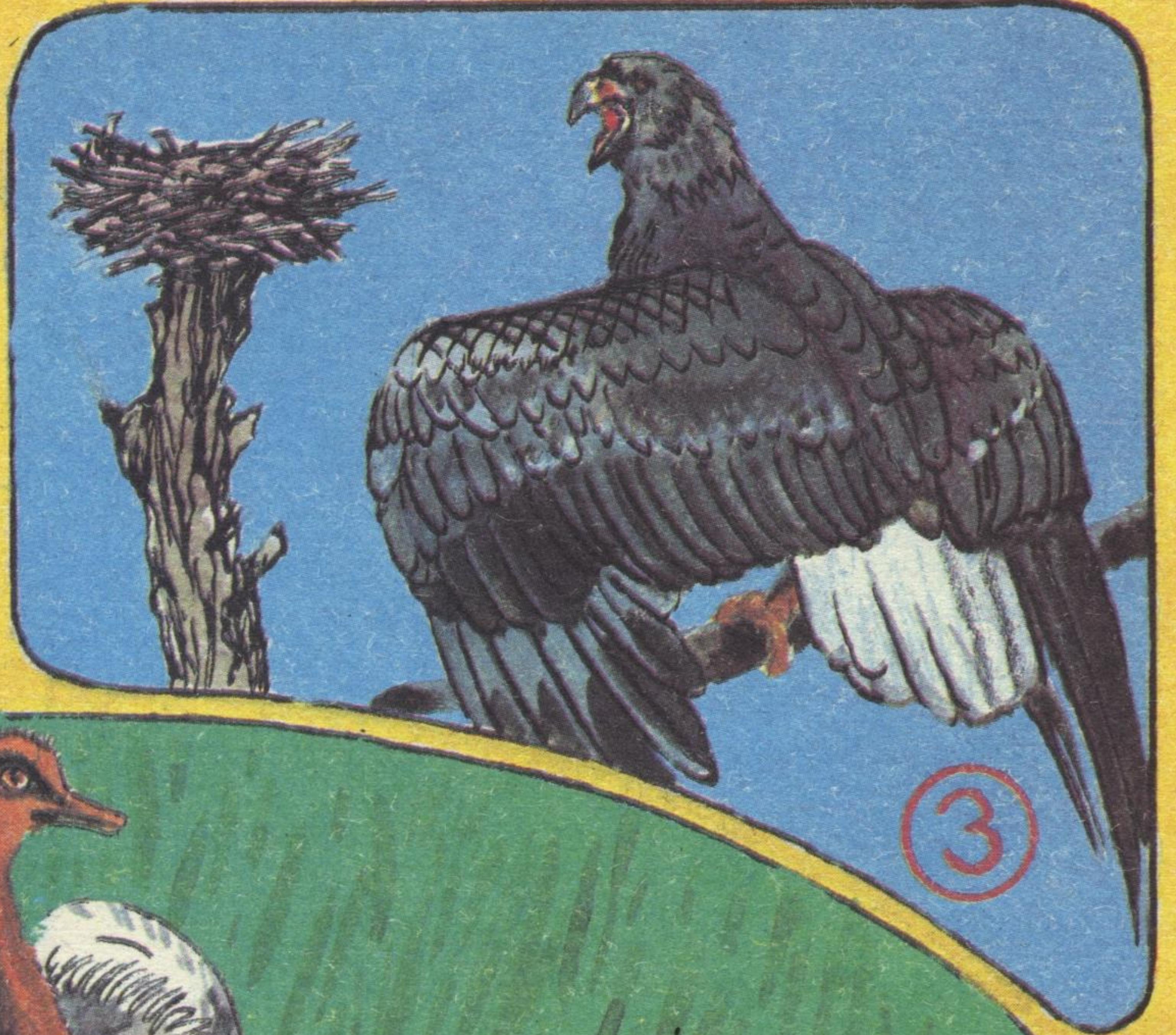
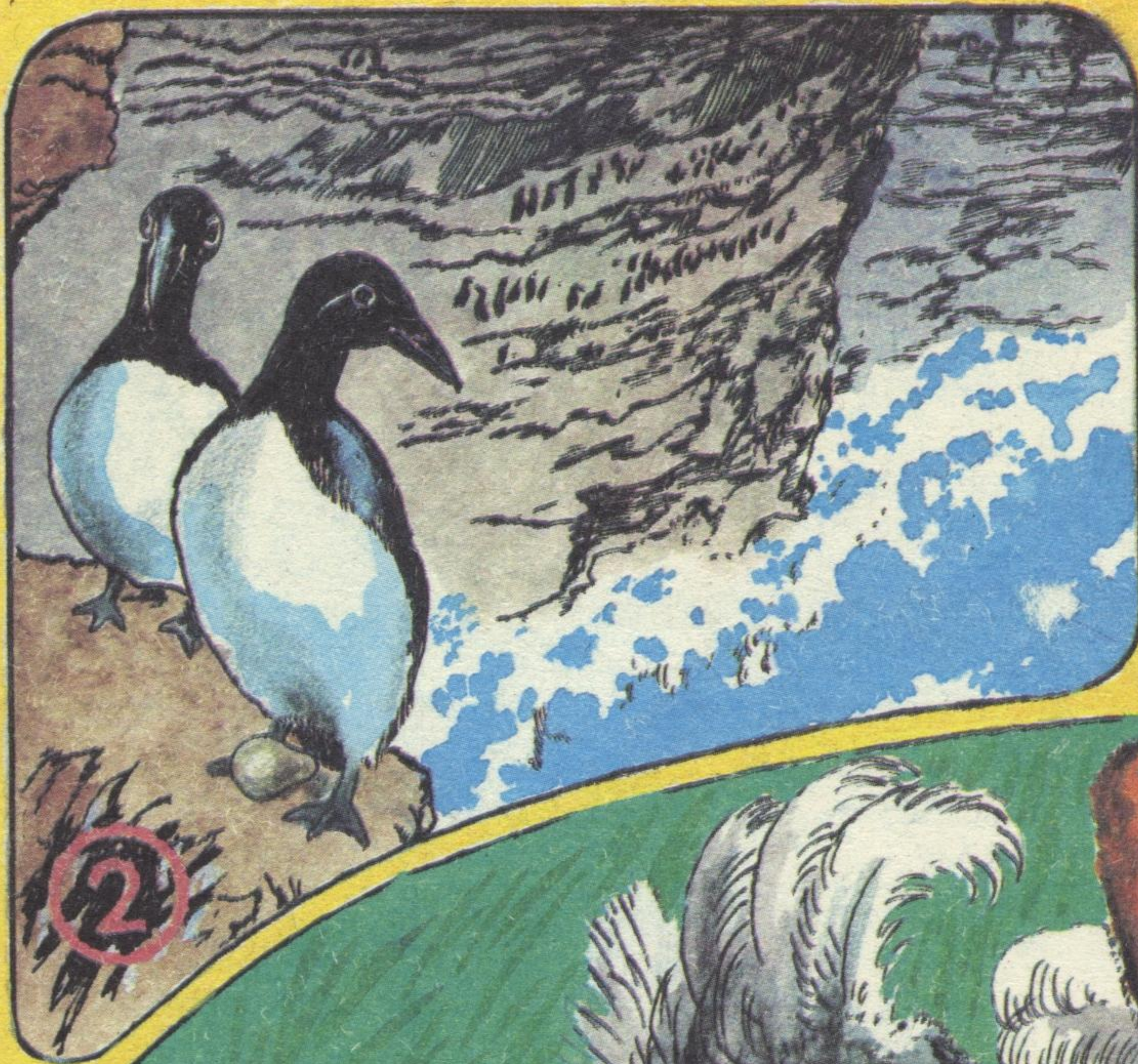
Технический редактор **В. И. МЕЦАТУНОВА**

Корректор **Д. Г. ЛАЗДАН**

Адрес редакции: 193024, Ленинград, ул. Мытнинская, 1/20, телефон: 274-15-72

М-37659. Сдано в набор 05.04.88. Подписано к печати 06.06.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6. Усл. печ. л. 6. Уч.-изд. л. 8,1. Печать офсетная. Тираж 1 300 000 экз. Заказ 35. Цена 30 к.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ивана Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, г. Ленинград, ул. Мира, 3.



1. . . . . самая большая птица в мире. Вместо гнезда самец роет в земле ямку, он же высидывает в ней яйца, которые кладут туда самки.
2. . . . . обитатель птичьих базаров — гнезда не делает, яйцо откладывает прямо на уступ скалы.
3. У . . . . . гнездо громадное. В диаметре оно достигает 2 метров.
4. . . . . подвешивает свое гнездо на ветке, сплетает его в форме груши или шара.
5. . . . . птицы Южного полушария, яйца откладывают в кучи сухих листьев и травы.